**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП 01**

 **Моделирование швейных изделий**

**Время на выполнение – 4 дня учебной практики ( за 4,8 мая и следующие 2 дня по расписанию)**

**Тема: «**Разработка серии художественно –технических эскизов моделей по типу «ансамбль», «Комплект»

**1 Цель работы**

1.Научиться определять композиционные связи изделия,
составляющих комплект и ансамбль

2. Научиться разрабатывать эскизы комплектов, ансамблей
одежды

**2 Применяемые приборы и оборудования**

1. Иллюстративный материал
2. Направление моды
3. Чертежные принадлежности
4. Интернет ресурс Мастер класс как нарисовать эскиз

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3754629729191058097&text=Учебная%20практика%20по%20теме%20Разработка%20серии%20художественно%20–технических%20эскизов%20моделей%20по%20типу%20«ансамбль»&text=практика%20&path=wizard&parent-reqid=1588786242258159-597696747749365238004990-production-app-host-vla-web-yp-279&redircnt=1588786963.1

**3 Общие сведения**

Комплектное построение костюма основывается на соединение отдельных изделий одного назначения и общего стилевого решения. Очень широко комплектное построение костюма используется в повседневной одежде.

Комплект -полный набор вещей, выполненных из одного или разных, но сочетающихся материалов, имеющих общее назначение и стилевое решение

Организация комплекта проводится на принципах сопряжения формы путем пропорционирования и приведение конструкции и пластики форм к стилевому единству. Важным средством в эксплуатации комплекта является возможность заменять его отдельные части.

Ансамбль-слово французского происхождения, означает «вместе» (тесная взаимосвязь, неразделенность). Ансамбль костюма обладает особым свойством благодаря строгой взаимоподчинённости его частей выражать наиболее полно образ человека и историческую эпоху. До нас дошли исторические костюмы именно в их ансамблевой завершенности. Ансамбль костюма выражает определенную историческую эпоху, его культуру, всегда связывал костюм человека с интерьером, средой. Особое значение в ансамблях придается движению, пластике фигуры и жесту. Ансамбль костюма наиболее полно раскрывает образ определенного человека. Для ансамбля характерны много частность и многослойность жесткая система взаимосвязи и обязательное одновременное ношение его частей.

**4 Список использованных источников**

1. Козлова Т.В. Рытвинская Л.Б.- «моделирование и
художественное оформление .женской и детской одежды» Л-/.:
Легпромбмтиздат 1990г
2. Под редакцией Т.Е. Козловой Основы теории проектирования
костюма М.: -Легпромбытиздат, 1988

**5 Контрольные вопросы (письменно в тетради по учебной практике)**

1. Каким требования должен отвечать проектируемый
комплект одежды ?
2. На каких принципах основывается подбор тканей для
создания комплектов и ансамблей одежды?
3. Что такое комплект одежды?
4. Что такое ансамбль одежды?

**6 Порядок выполнения работы**

1. Проанализировать комплекты костюмов данного модного
направления. Выявить принцип объединения изделии в комплект



Сравнительная характеристика ансамбля и комплекта

|  |  |
| --- | --- |
| АНСАМБЛЬ | КОМПЛЕКТ |
| 1.Ансамбль построен настрогом соподчинении всехего элементов;2.Ансамбль имеет главнуючасть и подчиненную ей;3.Ансамбль имеет замкнутостьвсех своих частей, единствоформы;4.Ансамбль имеетограниченное применение;5.Ансамбль труден виспользовании, неэкономичен. | 1.Комплект строится навзаимозаменяемостиэлементов;2.В комплекте все частиравнозначны;3.В комплекте замкнутостинет;4.У комплекта широкоеприменение;5.Комплект наоборот,экономичен и прост виспользовании. |

1. Разработать комплекты и ансамбль костюма по заданной
теме

**Методические указания**

Формы костюма сопрягается между собой по принципам простого примыкания форм, взаимного пересечения форм друг с другом и зависимости форм, расположенных на расстоянии друг от друга

В задании необходимо разработать эскизы моделей, сопряжение форм которых построены именно на этих трех принципах

**7 Содержание и форма отчета**

Б отчете необходимо представить на двух листах формата А4 по 3 эскиза с комплектной организацией костюма и 2 эскиза ансамбля. Необходимо также дать анализ принципов построения каждой моделей.