**16 мая 2020 г.**

**УП 01 Учебная практика**

**(Моделирование швейных изделий)**

**Тема: Макетирование основы лифа, рукава и воротников, юбки**

**Время выполнения: 6 часов**

**Цель:**

1. Изучение макетного метода создания одежды.

2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.

3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

**Задание.**

 ***1. Выполнить описание последовательности подготовки манекена к наколке***

 ***2. Составить последовательность выполнения макетирования основы лифа, рукава и воротников, юбки.***

**Наколка и ее значение в создании художественной формы изделия.**Возможности получения формы костюма методами: построения расчетной конструкции, при помощи базовых лекал, при помощи готовых выкроек, наколкой.

**Метод наколки** – метод моделирования одежды, в основе, которого лежит поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Макетирование или наколка как способ создания объемно – пространственной композиции. Учет индивидуальных особенностей фигуры. Уникальность метода – накалывание простых форм, сложных форм, сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок, поиск новых форм авангардного направления, моделирование на нестандартную фигуру. Непригодность метода наколки для массового изготовления костюма в промышленных условиях. Преимущества метода наколки – макетирования драпированной одежды как средства точного выражения пластических драпировок, их формы, глубины и направления.

**Требования к макетной ткани**: четкость структуры, аппретация, нити основы и утка должны хорошо просматриваться. Основное **правило наколки** – соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани.

**Муляжный метод** – метод отработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Использования муляжного метода при проведении примерок в процессе изготовления (пошива) одежды. Наколка и муляж – близкие понятия. Изготовление выкройки **– муляжа**.

**Перспективное моделирование. Четыре основных способа моделирования формы костюма**: от лоскута ткани или другого материала, с помощью прямого кроя, на основе криволинейного кроя, посредством развертки.

**Моделирование** **от лоскута ткани** или другого материала. Виды драпировок. Пластические возможности материала. Влияние эстетического идеала фигуры на процесс моделирования.

М**оделирование** **с помощью прямого кроя.**Формообразование изделий при помощи прямого кроя – древнейший способ моделирования костюма.

**Моделирование на основе криволинейного кроя.** Формообразование костюма на основе криволинейного кроя – самый распространенный способ современного моделирования.

**Моделирование костюма** **посредством развертки**. Особенности моделирования из материалов, которые исключают влажно – тепловую обработку (кожа, замша, натуральный и искусственный мех, пленочные материалы или ткани с пленочным покрытием, некоторые синтетические материалы и др.).

**«ВИДЫ НАКОЛКИ»**

**Задачи**, решаемые путем наколки.**Виды наколки:**наколка готовой выкройки, полученной расчетным способом; переводной готовой выкройки или с использованием базовых лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или манекену).

**Наколка кусков** ткани, размеры которых вычисляются приблизительно (берутся отдельные куски для переда, для спинки, для рукава и т. д.).

**Наколка целого куска** макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды (прием «несшитой» одежды).

**Наколка – примерка**, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки (наколка проводится из основной ткани модели, а не макетной).

**Два способа выполнения приема накалывания**. **Традиционный прием**: на лицевой поверхности ткани с одновременным убиранием швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. Новый **прием «встык»:** выведение всех швов, вытачек на лицевую сторону и скалывание между собой встык, на ребро (упрощение наколки, так как детали не нужно подворачивать; декоративная роль вытачек, заложенных на ребро).

**Практические занятия:**

1. Упражнения в выполнении наколки кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно (берутся отдельные куски для переда, для спинки, для рукава и т. д.).
2. Упражнения в выполнении наколки целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды (прием «несшитой» одежды).
3. Упражнения в выполнении наколки – примерки, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки (наколка проводится из основной ткани модели, а не макетной).

**«РАБОТА С МАНЕКЕНОМ. ПОДГОТОВКА МАНЕКЕНА К НАКОЛКЕ»**

**Осуществление наколки** на манекене в натуральную величину, на живой фигуре манекенщицы или заказчика, на масштабном манекене (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека). **Подготовка фигуры человека** (использование специальных нагрудников, прокладывание тесьмы по конструктивным поясам).Обоснование наколки на правую сторону женской и левую мужской фигур. Определение расположения нитей основы и утка. Определение куска ткани на перекос. Особенности накалывания портновских булавок. Правила безопасной работы.

**Подготовка манекена к наколке**. Разметка всех линий измерения и симметрии фигуры. Разметка конструктивных линий в соответствии с эскизом. Совмещение тесьмы с намеченными линиями и приметывание к ткани манекена.

Линии для моделирования на манекене путем наколки:

1-11 - Средняя задняя линия.

2 –21 - Средняя передняя линия.

3-3 - Линия горловины (по основанию шеи).

4 - Линия груди (прокладывается горизонтально через выступающие точки груди).

5 - Линия талии (прокладывается горизонтально через наиболее углубленные точки на боковых стенках туловища).

6 - линия бедер (прокладывается на расстоянии примерно 20 см ниже линии талии параллельно ей).

71 – 711 - Линия ширины груди (прокладывается на расстоянии на 10 см выше линии груди параллельно ей, длина этой линии должна быть равна мерке ширины груди).

81 - 811- Линия ширины спины (прокладывается на расстоянии на 10 см выше линии груди параллельно ей, ее длина равна мерке ширины спины).

9 - 91- Линия плечевого шва.

91-101 - Глубина проймы.

8 – 91 – 71 - 101 – Линия проймы.

10 –101 - Линия бокового шва (прокладывается на уровне плечевой точки вертикально вниз до конца манекена или по модели).

Разметка на манекене различных модельных линий (кокеток, подрезов, драпировок, рельефов и т. д.) как ориентиров при определении формы и размеров кусков макетной ткани. Подгонка размеров и формы манекена путем накладок.

**«МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ОСНОВ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ЧАСТЕЙ КОСТЮМА. НАКОЛКА ОСНОВЫ ЮБКИ»**

**Юбка**- нижняя часть одежды (женской, детской, мужской). Конструктивные пояса. Формы юбок, зависящие от конструкции: 1. Юбка прямая, узкая с одним швом сзади или спереди, с двумя боковыми швами, с рельефами, с запахом. 2. Юбка двухшовная (расширенная или суженная). 3. Юбка из клиньев. 4. Юбка в складку, юбка – плиссе, юбка – гофре. 5. Юбка прямая или расширенная книзу, присборенная, многоярусная, с оборками или воланами. 6. Юбка покроя «клеш». 7. Юбка с клиньями «годе», с расширением от линии бедер, с цельнокроеными или вставными клиньями. 8. Юбка цельная, бесшовная из эластичной ткани (лайкры, спандекса, трикотажного чулка). 9. Комбинированные юбки (спереди облегающие, а сзади – с воланом-треном или со складками и др.). 10. Юбки со вставными полотнищами квадратов, прямоугольников и др.

**Наколка основы одношовной юбки**. Классическая юбка (один шов сзади, вытачки на линии талии). Мерки: Ст, Сб, Дю бок. Подготовка манекена к наколке прямой одношовной юбки. Определение размера прямоугольного куска ткани. Подготовка макетной ткани к наколке. Порядок наколки одношовной юбки (1 – 5 булавки, закладывание вытачек, проверка длины от пола). Обмеловка, снятие с манекена и уточнение случайности в обводке линейкой и лекалом. Замена вытачек на косые, параллельные друг другу, продолженные на лиф, в виде швов или защипов, заложенных на ребро. Моделирование на основе одношовной других видов юбок. Изготовление выкройки – муляжа.

**Наколка основы двухшовной юбки**, расширенной или зауженной книзу. Боковые швы смещены на 1 – 1,5 см к спинке. Отличие раствора передней и задней вытачки. Подготовка манекена к наколке основы прямой двухшовной юбки. Подготовка макетной ткани к наколке. Порядок наколки. Два куска ткани с учетом 5 –7 см на расширение низа, передний кусок на 2 см шире заднего. Два этапа наколки: накалывание куска ткани спереди и накалывание куска ткани на спинку юбки. Накалывание бокового шва по вертикали с последующим расширением или заужением. Изготовление выкройки – муляжа.

**«МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ОСНОВ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ЧАСТЕЙ КОСТЮМА. НАКОЛКА ОСНОВЫ ПЕРЕДА (ПОЛОЧКИ) И СПИНКИ И ЛИФА ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ»**

**Наколка основы переда (полочки) прилегающего лифа.** Конструкция лифа: перед (полочка) и спинка. Прилегание к фигуре: нагрудные вытачки и вытачки по линии талии. **Форма лифов**: плотно прилегающая, полуприлегающая, свободная, мягкая, сложная и т. д. Особенности макетирования лифов различных форм. Проведение наколки основы лифа по одной правой стороне манекена или женской фигуры и по левой – мужской фигуры. Прокладывание тесьмой конструктивных поясов: полуобхвата талии, полуобхвата бедер, линии плеча, середины переда, середины спинки, середины бока. Порядок проведения наколки основы лифа. Размеры куска ткани и подготовка ткани к наколке (на кусках макетной ткани выполняются цветными нитками строчки, соответствующие нитям основы и утка). Выполнение трех строчек на полочке по долевой: посередине на расстоянии 2 см от края; через высокие точки груди; на расстоянии 10 см от предыдущей строчки. Выполнение двух строчек на полочке по уточной нити: по линии груди, по линии талии. 1 – 6 портновская булавка. Определение места верхней вытачки. Оформление прилегания лифа за счет вытачек по линии талии. Изготовление выкройки – муляжа. Сметывание и примерка на манекен или конкретную фигуру человека.

**Наколка основы спинки прилегающего лифа**. Определение куска макетной ткани. Подготовка ткани к наколке. Прокладывание строчки в направлении нитей основы: посередине спинки на расстоянии 2 см от края, через выступающие точки лопаток. Прокладывание строчки в направлении нитей утка также как и на полочке: по линии груди, по линии талии. Последовательность вкалывания 1 – 18-ой портновских булавок. Два способа скалывания боковых швов при соединении полочки и спинки встык, швами наружу. Наметка линии проймы по четырем точкам: концу плечевого среза, линии обхвата груди, линии бокового шва и линии лопаток. Особенности вырезания линии проймы, припуски на шов. Изготовление выкройки – муляжа.

**Перевод вытачек макетным способом.**Характерные особенности лифа. Характерность использования своего вида вытачек для каждого периода времени: 90 года 19 века (строчки, вставки, кокетки), 1930-е годы, середина 20 века (мягкие защипы и складки), 1960-е годы (рельефы, контрастные канты), 1970-е годы (полуприлегающий лиф за счет оформления вытачками из бокового шва). Формы вытачек: прямые, выпуклые, острые, плавные, видимые или скрытые, подчеркнутые декоративным кантом, строчками и вертикально. Процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы.

Классическая нагрудная вытачка из плечевого шва. «Скользящий» силуэт. Экономная в расходе ткани нагрудная вытачка из проймы или бокового шва. Перевод вытачек в боковые швы (подкройной бочок), линию горловины, в завышенную линию талии и пр. Последовательность оформления основы лифа.

Особенности перевода нагрудной вытачки в конец плечевого среза, в линию проймы, под пройму. Последовательность оформления основы лифа.

Особенности перевода нагрудной вытачки и вытачки на линии талии в один рельеф в виде подкройного бочка или в два параллельных рельефа, выходящих из проймы. Последовательность оформления основы лифа.

Способы совмещения нагрудной вытачки и вытачки на линии талии в один вертикальный рельеф, проходящий по выступающим точкам груди. Последовательность оформления основы лифа.

Способы образования мягких сборок в линии горловины. Последовательность оформления основы лифа.

Особенности перевода нагрудной вытачки в линию кокетки. Закрытие нагрудной вытачки. Наметка мелом или тесьмой линии кокетки. Последовательность оформления основы лифа.

**Современные приемы** формирования вытачек на «ребро». Использование данного приема при формировании приталивания лифа за счет замены глубоких вытачек на защипы в моделировании нарядных платьев, блуз, пальто, жакетов, костюмов приталенного силуэта Последовательность оформления основы лифа.

**Взаимосвязь верхней части платья – лифа с нижней – юбкой.**Общая согласованность и взаимосвязь линий покроя (вытачек, швов, складок, рельефов и т. д.). Цельность композиции.

**Особенности проведения наколки на фигуре.**Нестандартные фигуры. Характерные отклонения от условно- пропорциональной фигуры: узкая талия и непропорционально широкие бедра, объем талии почти равен объему бедер, завышенная линия талии и длинные ноги, заниженная линия талии и короткие ноги. Учет осанки человека: нормальная, сутулая, перегибистая. Особенности подбора ткани. Правила безопасной наколки на фигуре.

**Наколка основы платья**, неотрезного по линии талии. Приемы и последовательность наколки**.**

**Характерность формирования ткани, выкроенной по косому направлению нитей.**Период моды 1935 – 1938 годы 20 века. Особенности использования тканей с высокой растяжимостью, рисунком. **Формирование ткани**, выкроенной по косому направлению нитей. Приемы наколки полочек лифа (одна или две) из ткани, выкроенной **по косой**. Приемы наколки основы спинки лифа (одна или две со средним швом) из ткани, выкроенной по косой. Наколка основы спинки с прилегающим или прямым лифом. Особенности наколки при **комбинированном**использовании ткани.

**Наколка основы юбки**. Расположение всех швов по косому направлению. Особенности наколки многошовной юбки. Направление вытачек: наклонное, прямое, приведенное. Приемы наколки изделий из тканей в полоску или клетку. Изготовление выкройки – муляжа. Сметывание и примерка на манекен или конкретную фигуру человека.

**Рукав узкий одношовный, выкроенный по косой**: плотно облегает руку, эластичен, удобен. Приемы наколки рукава. Изготовление выкройки – муляжа. Сметывание и примерка на манекен или конкретную фигуру человека.

**Типичный воротник** из ткани, выкроенный по **косой** – «хомутик». Воротник – шаль без шва по линии отлета. Сохранение угла в 45\* у воротников: стойка, полуотложной, плосколежачий

**«Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка основы втачного рукава»**

**Наколка рукава.** Зависимость пропорций и посадки модели на манекене или фигуре от правильности наколки рукава. Линия плеча как примета моды. Влияние формы рукава и линии плеча на пропорциональную четкость силуэта. Задачи и способы наколки. Изготовление выкройки – муляжа.

**Прямой втачной рукав,**соединяющийся с лифом прилегающей формы. Макет руки (вата, поролон и др.). Правильность соединения макета руки к манекену (плечевой пояс, пройма). Оформление манекена готовой наколкой лифа.

**Подготовка рукава к наколке.**Подготовка куска ткани к наколке: определение размеров и припусков на подгиб и швы. Порядок наколки втачного одношовного рукава. Вкалывание 1 – 3 булавок при формировании правильной посадки рукава. Формирование оката рукава по пройме в верхней части. Закрепление внизу у бокового шва. Наколка низа рукава без посадки. Определение низа длинного рукава при сгибе под углом 90\*, низа прямого рукава 3/4 или 7/8 при опущенной руке. Особенности наколки рукава с манжетой или со сборками.

Определение и устранение возникших**дефектов рукава**в процессе наколки. Рукав вздернут в окате и образовались продольные замины. Рукав узок в окате (образование поперечных заломов). Пройма излишне вырезана и на ней образовались сборки и замины. На рукаве образовались вертикальные заломы. Пройма наползает на рукав.

Построение двухшовного рукава на основе прямого. Заужение рукава.

Использование **приема «параллельного разведения»** основных деталей основы. Использование наколки основы рукава для создания рукавов более сложных форм: увеличение объема рукава, формирование складок, сборок, защипов.

Использование приема «параллельного разведения» при моделировании лифа со складками или сборками, юбки в складку, брюки широкие или со складками и т. д.

Использование **приема «конического разведения»**для моделирования расширенного только вверху или внизу рукава, для создания сборок. Применение приема «конического разведения» в моделировании рукава «окорок», расширенного книзу лифа или только в верхней части (для сборок), юбки – клеш, юбки со сборкой у пояса или суженную книзу («бочонок») и др.

**«МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ОСНОВ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ЧАСТЕЙ КОСТЮМА. ПРИЕМЫ НАКОЛКИ ВОРОТНИКОВ»**

**Наколка воротников**. Способы и задачи наколки. Изготовление выкройки – муляжа. Воротник – важный элемент швейного изделия, определяющий его образность и стилевую принадлежность. Детали воротника. Линия вшивания в горловину. Линия перегиба. Линия отлета воротника на манекене. Зависимость положения воротника относительно шеи от линии горловины лифа и от линии горловины самого воротника. Определение конфигурации линии горловины до наколки. Виды воротников по способу притачивания к горловине.

**Приемы наколки воротников**. Определение размера куска макетной ткани или бумаги. Подготовка манекена и макетной ткани. Подготовка эскиза и основы лифа изделия с втачным рукавом. Последовательность наколки воротника. Степень прилегания к шее. Определение линии перегиба. Определение местонахождения первой пуговицы. Уточнение линии отлета воротника.

**Особенности наколки** воротников различных видов. Воротник – стойка. Воротник с застежкой до верху, с закрытой горловиной (стояче – отложной, плосколежащий, полуотложной). Воротник с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый). Воротник цельнокроеный (шаль, матросский). Воротник фантазийный. Особенности наколки драпированных воротников из косой полоски ткани. Возможность моделирования цельнокроеного воротника. Изготовление выкройки – муляжа.

**«ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК ФОРМЫ КОСТЮМА»**

**Два этапа художественного поиска: 1. Возникновение замысла 2. Реализация замысла в композиции.**

**Замысел** – сложившееся в воображении художника, пронизанное определенной идеей, приблизительное представление о содержании и форме будущего произведения до начала практической работы над ним. Исходные творческого замысла: 1. Для кого создается костюм (пол, возраст, особенности телосложения). 2. Утилитарное назначение костюма (для чего). 3. Из какого материала будет выполнена модель (ткани, отделки, фурнитура). Работа с творческими источниками. Конкретизация мысли: мотив, исторический костюм, национальное декоративно – прикладное искусство, колористические народные традиции, использование традиционных и новых материалов, явления и образы окружающей природы.

**Реализация художественного замысла**. Решение композиции модели. Свойства формы костюма. Свойства формы как связи ее первичных сочетаний. Первичный и основной материал в работе дизайнера костюма: геометрический вид формы, величины и массы формы в целом и ее частей, цвета, рисунка и фактуры материала.

**Главная задача решения композиции:**нахождение определенных соотношений и связей первичных элементов формы, которые выражали бы функциональные и художественные качества создаваемого костюма. **Возможность новых** **художественных решений** по многообразию форм, безграничному сочетанию их, возникновение новых материалов. Геометрический вид формы (степень объемности, поверхность). Величина формы. Цвет, рисунок, фактура материала. **Средства решения** композиции и композиционные связи: пропорции, ритм, симметрия, членение форм. **Способы и средства выражения композиции модели**: композиция на плоскости, объемно – пространственная композиция. Осуществление объемно – пространственной композиции средствами макетирования – наколки.

**Наколка** – создание из плоского куска ткани объемной формы макета изделия на манекене или фигуре человека «форма на форму», создание плоской выкройки для раскроя деталей одежды, возможность увидеть графическое изображение контурных и конструктивных линий наипростейшей формы изделия, подготовка глаз к более сложной работе – видению изменений контурных и конструктивных линий в зависимости от моды и восприятие новой формы в целом, ознакомление с принципами макетного способа перевода нагрудной вытачки для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем. Точное отражение замысла художника в эскизе и отсутствие в нем отражения объемной формы. **Метод наколки** – метод моделирования костюма, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. **Художественная наколка – как высшее искусство поиска модного образа.**

**Макетирование костюма** – это поиск новых форм, логичных и совершенных конструкций, гармоничных и выразительных композиций, оптимальных технологических решений и т. п.

**Создание макета** – объемного изображения вещи, дающее представление о ее функции, форме, композиции, конструкции. Возрождение школы наколки. Отработка формы костюма при **макетировании**способом наколки позволяет создать новые формы костюма. Создание модели в основном материале. Модель, созданная художником – «идеальная проектная форма». Использование метода наколки при разработке макетов коллекций одежды для промышленности. Три этапа: построение основы изделия, разработка модной формы изделия на базе основы, разработка модельного разнообразия формы. Производство – потребление.

Принципы разработки объемной формы модели костюма. Принципы разработки объемной формы моделей для коллекции костюмов.