**20 мая 2020 г.**

**Тема урока: Ремонт и обновление одежды**

**Задание: Изучить тему, выполнить тестовое задание.**

Срок носки одежды увеличивается при ремонте отдельных деталей или участков изделия, а так же перелицовке изделия.

При ремонте одежды не только ликвидируются изношенные места, но и приводят изделия в соответствие с современным направлением моды используя различные конструктивные и декоративные средства.

Важное значение имеет отделка изношенных краёв детали и т.п. Существуют следующие виды отделки: декоративными деталями; тесьмой, шнуром, бейками, сутажом, пуговицами, пряжками; конструктивными средствами (складки, защипы, аппликации) и т.п. Наиболее приемными для восстановления одежды является отделка различными материалами, декоративными деталями и отделка фурнитурой.

В качестве дополнительных отделочных материалов используют мех, кожу, бархат, трикотаж. При этом следует отметить, что эффект отделки достигается сочетанием отделки тканями двух цветов или одинаковых цветов различной интенсивности тонов.

Отделочные ткани и материалы должны гармонировать с основным материалом по цвету, подходить по плотности и фактуре, отвечать законам и правилам композиции одежды.

В зависимости от степени изношенности деталей изделия вся восстанавливаемая одежда подвергается мелкому, среднему или крупному ремонту.

**Мелкий ремонт**включает работы, не связанные с изменением конструкции и фасона изделия.

К работам мелкого ремонта относят: пришивание оторванных пуговиц, металлических крючков и петель; изготовление и пришивание вешалки, закрепление концов прорезанных карманов; прикрепление оторванных концов, листочек карманов к полочкам; ремонт, изготовление и прикрепление различных шлевок и хлястиков, распоровшихся швов верха и подкладки; ремонт подкладки рукавов путём замены нижней части на участке длиной 10-12 см. от низа; открытых дыр путём вставки небольших заплат; ремонт нижних краёв брюк и пришивание тесьмы, а так же чистка и утюжка изделия.

**Средний ремонт** включает починку проношенных мест, смену деталей, незначительное изменение размера изделия или его основных деталей.

К**крупному ремонту**относятся работы, связанные с изменением размера и фасона отдельных деталей.

Методы ремонта могут быть самыми разнообразными: художественная штопка, штуковка, вплетение или втачивание заплат. При ремонте заплатами применяют ручной, машинный и клеевой способы.

**Ручной способ** применяют в основном при ремонте изделий из дорогостоящих материалов и при небольшом повреждённом участке. В этом случае заплаты вштуковывают или вплетают в участок износа. Штуковку применяют при ремонте изделий из ворсовых несыпучих тканей (драп, сукно). Вплетают заплаты на изделия из осыпающихся тканей.

**Машинный способ**используют на значительных по площади участках износа. Для маскировки шва на видных участках изделий шов втачивания заплаты распошивают с лицевой стороны ручной строчкой шёлковыми нитками в цвет ткани.

**Клеевой способ** обеспечивает качественное и прочное соединение на различных шерстяных тканях.

Частым ремонтом воротника является замена изношенного верхнего воротника и изменение фасона.

В рукавах характерным ремонтом являются: починка низа, изменение длины рукава, смена подкладки, изменение ширины или фасона рукава.

При значительном повреждении материала по сгибу низа рукава ремонт выполняют с помощью обтачек. Более сложным видом ремонта рукава является изменение его фасона, требующее перекроя.

Наиболее распространённым видом ремонта является изменение длины изделия в зависимости от моды. В этом случае широко используют запас по низу и обтачки.

При ремонте прорезных карманов для заполнения изношенных участков увеличивают рамки карманов. Иногда вместо прорезных карманов в рамку можно рекомендовать карман с листочкой.

При ремонте подкладки повреждённые места вырезают и заменяют новыми, а при значительном износе всей подкладки её заменяют полностью.

В брюках наиболее распространёнными видами ремонта являются: замена подкладки, изменение длины и ширины, устранение износа по низу и карманам.

Низ брюк с двойными манжетами обрабатывают притачными манжетами или без манжет. В карманах изношенные детали заменяют новыми.

Во всех случаях ремонт должен выполняться наиболее производительными методами с использованием специальных машин, клеевых методов крепления и клеевых подкладочных деталей.

**Карточка тестового контроля**

**1. При ремонте и обновлении одежды можно применить методы:**

а) без перекроя;

б) частичный перекрой;

в) полный перекрой;

г) обновление изделия с помощью отделки;

д) изменение фасона с помощью беек, оборок, воланов.

**2.  К мелкому ремонту одежды можно отнести:**

а) пришивание пуговиц;

б) замена детали карманов;

в) чистка и утюжка изделия;

г) вставка заплат, штопка;

д) ремонт низа рукавов.

**3.  К среднему ремонту одежды можно отнести:**

а) обметывание петель;

б) перелицовка изделия;

в) замена деталей карманов;

г) изменение длины изделия;

д) изменение размера изделия.

**4. Выбор способа ремонта швейного изделия зависит:**

а) от степени износа изделия;

б) от свойства ткани, из которой изготовлено изделие;

в) от фасона изделия;

г) от квалификации портных;

д) от спецификации ателье.

**5.  К крупному ремонту одежды относят следующие виды работ:**

а) штопка изношенных участков;

б) изменение конструкции рукава;

в) изменение застежки изделия;

г) закрепление концов карманов;

д) замена подкладки?

**6.  Существуют следующие способы ремонта одежды:**

а) ниточный;

б) клеевой;

в) сварной;

г) комбинированный;

д) технологический.

Ответы на вопросы тестового задания

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Ответ |  |  |  |  |  |  |

**Тема урока №2:** **Декоративные решения в одежде, использование вспомогательных материалов**

**Понятия о декоре одежды**  
Костюм как предмет материальной культуры призван выполнять эстетическую функцию — удовлетворять естественные и свойственные только человеку потребности в созерцании и созидании прекрасного. И хотя эта функция в бытовой одежде по отношению к утилитарной находится в подчиненном положении, люди ею не пренебрегали даже в далекую эпоху первобытности.

Превратить функциональную бытовую одежду в художественно выполненный костюм позволяет ее декоративное оформление.

Декор в костюме — это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического назначения. В утилитарном смысле декоративные элементы в одежде не являются обязательными, как, например, конструктивные или функциональные (карманы, вытачки, застежки, манжеты и другие). Однако они появляются в костюме человека уже в незапамятные времена и не теряют своей актуальности и сегодня.

За тысячелетия развития цивилизации и костюма в частности человечество изобрело бесчисленное множество приемов декоративного оформления одежды. К наиболее древним и повсеместно распространенным из них можно отнести следующие способы художественной обработки тканей:

• вышивка — нанесение узора на ткань и другие материалы при помощи цветных нитей, золотой и серебряной проволоки, драгоценных и полудрагоценных камней, жемчуга, бисера, стекляруса и др.;

• аппликация — выполнение элементов узора из различных материалов с последующим прикреплением их на изделие;

• художественное ткачество — создание узора и изображения посредством переплетения разноцветных нитей, часто имеющих различную фактуру;  
• печворк — составление узорчатого полотна из различных лоскутков ткани и других материалов;

• квилт — узорная стежка лоскутного помина с использованием прокладочных материалов для увеличения объема и создания активной фактуры изделия (вата, ватин, синтепон и др.);

• тиснение — выдавливание рисунка узора на мягкой поверхности материала; особенно этот вид декора характерен для оформления кожаных изделий;

• набойка — нанесение цветного рисунка на материал при помощи печатных форм — матриц, при этом количество матриц определяется количеством цветовых оттенков рисунка;

• батик — нанесение рисунка на ткань при помощи специальных текстильных красителей; существует много техник батика: свободная роспись, когда рисунок наносится на ткань непосредственно кистью; холодный батик, когда рисунок сначала наносится резервирующей жидкостью, ограничивающей площадь цветного пятна и не дающей краске затекать за его границу, а затем кистью заполняются цветовые пятна рисунка; горячий батик, когда рисунок сначала наносится горячим резервирующим составом, а затем после его застывания дополняется кистью; каждая из этих техник имеет свои характерные эффекты;

• плетение — способ создания узорного кружевного полотна при помощи специальных приспособлений — коклюшек; и многие другие техники.  
 Особый декоративный эффект создает отделка костюма при помощи складок, защипов, рельефов, воланов, рюш, оборок, буфов и других элементов. Эта отделка не требует использования дополнительных материалов — красителей, нитей, отделочных тканей и других, а связана с искусством технологической обработки изделий.

Такая отделка отличается простотой и изяществом, кроме того, она, зачастую являясь средством создания формы, членения ее на отдельные части, неразрывно связана с конструкцией изделия и в значительной степени определяет расход материала. В модной одежде такая отделка используется довольно часто, так как позволяет малыми средствами добиться оригинальности модели.

В современной одежде также весьма распространенным является украшение деталями, выполненными из отделочной ткани или специальных материалов, — кружевом, тесьмой, шнуром, сутажем, бахромой, лентами и т. п. Отделка этими материалами довольно легко выполняется и может с успехом заменить в нарядном костюме трудоемкую и дорогостоящую вышивку.

При всем техническом разнообразии перечисленных выше приемов декорирования швейных материалов цель их применения одна — превратить даже грубое домотканое полотно в художественно оформленное изделие, сделать костюм, созданный из этого украшенного материала неповторимым и, кроме того, донести до зрителя определенную информацию.

Традиционные техники художественного оформления ткани были изобретены много веков и даже тысячелетий назад, но они не утратили своей актуальности и в современной одежде.

Используя тот или иной декоративный прием в современном костюме, необходимо учитывать ряд общих требований:

• декор должен быть умеренным, подчеркивать форму, соответствовать ей, а не быть случайным

• рисунок декора должен иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство узору;

• вид декора должен соответствовать качеству материала, из которого изготовлена одежда, например, тяжелая толстая ткань требует крупной рельефной вышивки, тогда как тонкая — изящной, легкой;

• декор должен быть композиционным центром костюма, привлекая к себе внимание и придавая изделию образную выразительность.

Использование декоративного оформления может быть признано удачным только в том случае, если оно способствует созданию целостного, гармоничного, оригинального костюма, соответствующего требованиям современной моды.