**Практическая работа № 21-24.**

**Тема:** Замена изношенной подкладки

**Цель:** Овладеть практическими навыками выполнения обновления изделия с полным перекроем.

Студент должен **уметь:** выполнять перекрой изделия по лекалам.

**Материально-техническая база:** Оборудование мастерской, инструменты и приспособления, Т.У.

**Время**: 4 часа.

1. **Список используемой литературы.**
2. 1. Силаева М.А. «Пошив изделий по индивидуальным заказам»: 8-е издание :учебник для нач. проф. образования / – М.: Издательский центр «Академия», 2013г. 528 страниц.
3. 2. Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин. «Технология швейных изделий», В2ч. Ч. 1.:Учебник для студентов учреждений сред.проф. образования /- М.: Издательский центр «Академия», 2012г.-512 страниц.
4. **Актуализация знаний студентов для допуска**

**к выполнению практических работ.**

1. Перечислите, какие виды обновления одежды вы знаете?

2.Какие виды работ входят в подготовку к обновлению поясных изделий?

3. Для чего используют полный перекрой при ремонте одежды?

**Ход работы.**

1. Ознакомиться с видами физического износа поясных швейных изделий, установить причины и места наиболее интенсивного истирания деталей.

2. Изучить способы ремонта участков и узлов одежды из различных материалов.

3. Выбрать и обосновать рациональные методы ремонта, режимы и технические условия обработки поврежденного узла швейного изделия.

4. Разработать технологическую последовательность ремонта заданного узла.

5. Выполнить ремонт узла швейного изделия.

**Требования к отчету**

Отчет должен **содержать:**

- технологическую последовательность на выполнение ремонта с указанием размеров припусков на обработку;

- фото изношенного швейного узла до ремонта и фото швейного узла после ремонта;

**Критерии оценок**.

**Оценка «отлично» ставится если обучающийся:**

- правильно составит технологическую последовательность на выполнение ремонта;

- подготовит изделия различных ассортиментных групп к различным видам ремонта;

качественно выполнит ремонт изделия;

- продемонстрирует точность выполнения трудовых приёмов работы;

**Оценка «хорошо» ставится если обучающийся:**

- правильно составит технологическую последовательность на выполнение ремонта;

- подготовит изделия различных ассортиментных групп к различным видам ремонта;

качественно выполнит ремонт изделия допуская незначительные отклонения;

- продемонстрирует точность выполнения трудовых приёмов работы;

**Оценка «удовлетворительно» ставится если обучающийся:**

- составит, технологическую последовательность на выполнение ремонта допуская две ошибки;

- выполнит ремонт изделия допуская отклонения от ТУ;

- продемонстрирует точность выполнения трудовых приёмов работы;

**Оценка «неудовлетворительно» ставится если обучающийся:**

- не может самостоятельно составить технологическую последовательность на выполнение ремонта;

- выполнит ремонт, допуская различные отклонения от ТУ, существенно влияющие на качество;

**Методические рекомендации**

В верхней одежде быстрее всего изнашивается подкладка рукавов, пол и спинки. Изношенную подкладку следует отремонтировать или заменить новой.

Ниже приведено описание способов замены изношенной подкладки на новую.

Прежде чем отпарывать старую подкладку, рекомендуется на каждой поле поставить контрольные знаки, способствующие высококачественному и более быстрому соединению новой подкладки с изделием. Для этого на каждой поле ставят пять и более меловых контрольных знаков: первый в 4—5 см от пришива воротника или плечевого шва, второй — в 13—14 см от первого, третий — в 15—16 см от второго; четвертый — в 16—18 см от третьего; пятый — в 9—10 см от края низа пиджака или жакета (для пальто количество знаков можно увеличить).

На каждом боковом шве ставят два-три контрольных знака: первый — в 10—12 см от края проймы; второй — в 14—16 см от края низа и третий — на уровне талии.

Кроме того, по одному контрольному знаку ставят в пройме спинки (в мужских изделиях) против локтевого шва рукава, а в женских изделиях — в 8—9 см от плечевых швов.

Контрольными знаками для подкладки рукавов являются локтевой и передний швы верха рукава другие знаки ставить не рекомендуется. Все контрольные знаки до отпарывания подкладки намечают мелом или ручными сметочными стежками, если ткань светлая. Длина мелового штриха или стежка — 15—20 мм с каждой стороны детали.

На боковых швах в пройме спинки контрольные знаки ставят на подкладке, а после отпарывания последней — на тех же местах верха изделия.

После расстановки контрольных знаков отпарывают подкладку и производят ремонт в следующей последовательности:

1) отпарывают подкладку рукавов от пройм локтевых швов верха, низа рукава и распарывают локтевой и передний швы одного рукава подкладки;

2) отпарывают подкладку спинки от воротника;

3) распарывают плечевые и боковые швы подкладки;

4) отпарывают подкладку пол от пройм изделия;

5) отпарывают подкладку пол от подбортов и низа изделия;

6) тщательно очищают от концов ниток края, стойки воротника, низа, подбортов и низа рукавов; изделие тщательно очищают щеткой от пыли, накопившейся внизу рукавов, пол и спинки и в мешочках карманов; одновременно очищают от пыли весь верх изделия;

7) тщательно осматривают мешковину карманов и другие швы верха и прокладки. Если мешковина карманов изношена, ее чинят или заменяют новой.

Если швы разрушены, то края бортовой прокладки прикрепляют к проймам и другим участкам изделия.

После этих работ изделие тщательно утюжат с изнанки; затем утюжат детали подкладки: левой полы, левой части спинки, верхней и нижней половинок рукава.

По выглаженной подкладке выкраивают новую подкладку, на которую копируют со старых деталей все контрольные знаки.

После этого на полях намечают нагрудные карманы, стачивают машинным способом средние края спинки и притачивают ее к полам по контрольным знакам. Всю подкладку и ее швы тщательно утюжат для снятия всех помятостей.

Готовая подкладка, согласно контрольным знакам, соединяется с верхом изделия. Сначала полы приметывают к краям подбортов, а затем их притачивают швом шириной 7—10 мм. Следующие операции в основном совпадают с операциями, описанными выше.

Швы подкладки утюжат, и отпаривают все изделие.



Последовательность работы по замене подкладки.

1. Отпарываем старую подкладку от пиджака, удаляем остатки ниток.
2. Все детали подкладки также распарываем и гладим утюгом. Они будут служить нам в качестве выкройки.
3. Раскладываем детали старой подкладки на новой ткани, учитывая направление долевой нити. Долевая нить идёт вдоль кромки ткани, и все детали также ложатся в этом направлении.
4. Обрисовываем выкройку мелом. Если вы складываете ткань вдвойне и выкраиваете сразу две детали, то их нужно сколоть булавками, чтобы ткань не скользила.
5. Вырезаем детали из новой подкладки и сшиваем их между собой по тому же принципу, как были сшиты детали старой подкладки. В боковом шве подкладки оставляем отверстие, через которое будем выворачивать готовый пиджак с подкладкой.
6. Примётываем подкладку к рукавам, низу и вороту пиджака, сложив её лицом к лицу с верхней тканью. Особое внимание обращаем на швы, вершины рукавов и середину спинки, которые должны быть идеально совмещены.
7. Через оставленное в боковом шве отверстие аккуратно выворачиваем пиджак и делаем примерку. Подкладка должна быть комфортной, нигде не тянуть и быть несколько свободнее лицевой ткани.
8. Если после примерки вы остались довольны своими ощущениями и состоянием новой подкладки, то выворачиваем её обратно, отпарываем от лицевой ткани пиджака и прострачиваем все детали подкладки.
9. Теперь ещё раз примётываем готовую подкладку к пиджаку и пришиваем окончательно. Возможно, вам будет удобнее делать это вручную. Выворачиваем подкладку и зашиваем оставленное отверстие потайным швом.