**12.05.2020 г.**

**Тема занятия:**

1.Практическое занятие №13. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».

2.Практическое занятие №14. Р.р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Задание по теме №1

Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Задание по теме №2

Напишите сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Темы сочинений по роману «Война и мир»**

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Путь исканий Андрея Болконского.
3. Эволюция личности Пьера Безухова
4. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».
5. Кутузов и Наполеон.
6. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».
7. Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого по роману «Война и мир».
8. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
9. Особенности психологического анализа в романе «Война и мир».
10. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю?
11. Народный характер войны 1812 года (Платон Каратаев, Тихон Щербатый).
12. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс. (А. Болконский, Н. Ростова).
13. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть (нравственные искания героев романа).
14. Истинная и ложная красота в понимании Толстого (Марья, Наташа, Элен).
15. «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастью не узнал» (А. Добролюбов).

*По теме №2 можете воспользоваться разъвернутым планом сочинения.*

**Развернутый план сочинения по теме** «**Путь исканий Андрея Болконского»**

I. Стремление к высшей правде — цель духов­ных исканий главных героев романа. Сложность и противоречивость характера князя Андрея пре­допределяют трудность жизненных поисков ге­роя, мучительность его нравственного прозрения.

II. Духовные искания Андрея Болконского:

1) поиск истинного, достойного дела: а) неудовлетворенность светским обществом; б) разочарованность в семейной жизни; в) мечта о подвиге, стремление к славе; г) желание на военной службе обрести уверен­ность в себе;

2) участие в войне 1805 года:

а) чувство воинского долга, воспитанное отцом; б) неприятие законов света в среде военного офицерства; в) стремление испытать судьбу Наполеона на себе; г) встреча с истинным героем (подвиг Тушина в Шенграбенском сражении возвращает Андрея к реальности); д) бессмысленность подвига князя Андрея во время Аустерлицкого сражения; е) небо Аустерлица (отказ от честолюбивых иллюзий, разочарованность в своем кумире, по­нимание жизни как нечто большего, чем стрем­ление к личной славе);

3) смерть жены и рождение сына; понимание Болконским, чем он пожертвовал ради собственных эгоистических устремлений;

4) уход в себя, отречение от активной жизни;

5) разговор с Пьером о добре, справедливости и правде — этапный момент в жизненных исканиях князя Андрея;

6) встреча с Наташей в Отрадном (желание возродиться), воплощение мыслей Андрея в образе дуба — символе «замирания» и «возрождения»;

7) стремление принести пользу на государственной службе (проснувшееся честолюбие), сближение и разрыв со Сперанским;

8) любовь к Наташе, чувство долга и ответственности перед любимым человеком;

9) разрушение надежд на личное счастье (неспособность понять и простить близкого человека, заостренность на себе);

10) участие в войне 1812 года — решающий этап в жизни Болконского:

а) возвращение в армию, стремление быть полезным Отечеству, слияние с судьбой народа; б) смерть отца и потеря родного дома не замыкают князя Андрея в себе; в) нравственный подвиг Андрея на поле Бородина — подвиг выдержки и силы духа; г) смертельное ранение открывает Болконскому вечную истину — необходимость любви к людям; д) чувство жалости к Курагину; е) возрождение любви к Наташе; ж) смерть Андрея.

III. Судьба Андрея Болконского — это путь «от Наполеона к Кутузову», путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенству.

**ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ***

Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. – М.:

2011

Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

***Интернет-ресурсы***

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.