**Практическое занятие № 18**

**Тема 1.5.5. Стили костюма 19 века.**

**Проведение анализа исторических объектов стилей костюма 19 века.**

**Содержание работы**

1. Стремительная эволюция костюма. Принципиально новые стили одежды. Театр и кинематограф, их воздействие на моду. Разнообразие причесок.
2. Начало века. Стиль модерн.
3. Особенности советской моды. Особенности европейской моды.
4. Мода, стиль и характер. Антагонизм поколений в 60-70 гг. 19 века.

**Методические указания**

«Двадцатый век – это век становления принципиально новых основ общественно-политической жизни, век становления новых идеалов не только духовных, но и внешних. В истории материальной культуры, в истории костюма этот период в своих основных принципиальных положениях остается неизменным и до сих пор может иметь значение единого стиля. Его основы уже достаточно ясно были сформулированы к 1915 году и развиты в 30-х годах, в период так называемого стиля конструктивизма. Эти принципы можно изложить в нескольких программных пунктах, которые являются коррективами быстро сменяющейся моды и держат ее в определенных нормах:

а) Революционное уничтожение социальных ограничений в моде и ее демократизация.

б) Революционная смена форм, особенно в женском костюме. Исчезновение искусственности, нагромождения, статуса длины ткани.

в) Целесообразность в большей или меньшей степени становится главным цензором моды.

г) Возникновения принципиально новых видов одежды, продиктованное появлением новых условий жизнедеятельности людей – прогресса техники, транспорта, спорта; изменением быта и режима времени; появлением новых профессий; изменившимся положением женщины и ее взаимоотношениями с мужчиной и обществом.

д) Господство массового производства в промышленности. Господство массовой формы потребления моды.

Таковы пять основных принципов, направивших моду 19 века по новому руслу». (Р.В. Захаржевская. «История костюма»)

**Задание**

1. Описать общую характеристику периода, политическое устройство, господствующую религию. Эстетический идеал красоты и его влияние на форму костюма.

2. Изучить характеристику материалов, применяемых в костюме по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.

3. Анализироватьосновные формы и виды костюмом простых людей и царя. Украшения, прически, косметика, обувь и аксессуары.

4. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

**Отчет по результатам работы:**

1. Составить конспект.

2. Зарисовать копии костюма.

**Контрольные вопросы:**

 *1.*  Влияние политических и экономических событий на изменение костюма.

 *2.* В чем выражается *с*табильность мужской моды. Изменения моды женской.

 *3. Н*овая мода, параллели с модой мужской, унификация одежды и образа

4. Связь модных течений с сущностью людей в 60-70 годы.

*5.* Разнообразие тканей и орнаментов. Массовая одежда и одежда ручной работы.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Учебники

1.1 Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред.проф. образования/ Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под редакцией Э.Б.Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

1.2 . Композиция костюма: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед ./Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. .– 2-у изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2.Справочники, энциклопедии, словари

2.1 Балдано И.Ц. Мода ХХ века: Энциклопедия. – М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2012.

2.2 Современная энциклопедия. Аванта+. Мода и стиль.– М.: Издательство «Аванта плюс», 2012

2.3 Современная энциклопедия. Мир вещей.- М.: Аванта+,2013.-444с.:ил.

2.4 Терешкович Т.А. Словарь моды. – Мн.: Хэлтон, 2010 – 464с.

Дополнительные источники:

1 Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб. «Паритет», 2013.

2. Васильев А.А. Европейская мода. Три века.Mini.-М.:СЛОВО/SLOVO.2013

3. Васильев А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода. – М.: Слово/Slovo, 2012 .

4. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб.пособие для высш.учеб.завед./Дарья Юрьевна Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

5. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2014.

6. Мода XVIII-XX вв.-М.:АСТ:Астрель, 2012.

7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества: Моногр.-М.:Легпромбытиздат, 1994.—272с.:ил.

3.Журналы мод (современные и прошлых лет):

3.1 «Ателье» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)

3.2 «Индустрия моды» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)

3.3«Jnternational Textiles» (Интернэшнл текстайлз) / Россия (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)

3.4Теория моды. Одежда. Тело. Культура. (ООО «Новое литературное обозрение)

3.5«Швейная промышленность» (ООО «Арина») (Научно-технический и производственный журнал).

Интернет – сайты

1. http//www.modanews.ru
2. [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)
3. [www.fashion](http://www.fashion)theory.ru