**Практическое занятие № 22**

**Темы 1.6.4 Костюм России 19 века**

**Проведение анализа исторических объектов костюма России 19 века**

**Цель работы:** Анализировать общую характеристику временного периода, культуры и искусства. Ткани, волокнистый состав, фактура, плотность, цветовые и орнаментальные сочетания. Мужской и женский костюм. Конструктивное решение костюма.

**Содержание работы**

1. Общая характеристика временного периода..

2. Ткань, орнамент, цветовая гамма.

3. Мужской костюм.

4. Женский костюм.

5. Головные уборы. Украшения.

**Методические указания**

Прочно став в XVIII в. на путь общеевропейского развития, русское дворянство, как и аристократия всей Европы, начало во всем следовать французской моде. Журналы мод, которые с XIX в. начинают регулярно выходить в России («Московский Меркурий», «Модный вестник», «Всеобщий модный журнал», «Модный магазин»), а также художественно-литературные журналы «Библиотека для чтения», «Современник» помещают французские модели. Роскошные туалеты русской аристократии по-прежнему привозят из Парижа или шьют по европейским модным образцам. Успешно работают в этот период известные петербургские и московские швейные мастерские «Ломанов», «Г-жа Ольга», «Бризак», «Иванова», «Шансо». Живопись русских художников XIX в., журналы мод свидетельствуют о том, что костюм русской аристократии строго следовал во времени и в формах общему европейскому развитию.  
  
Увлечение античностью выразилось в начале века в костюме стиля ампир. Современники поэтически сравнивают женские образы с изображениями римских барельефов и этрусских ваз.  
  
В 30-е гг. утверждается дальнейшая пышность и помпезность русского придворного этикета и костюма. Она является своего рода отголоском жестокой реакции в общественной жизни России после расправы с декабристами в 1825 г. Царь Николай I указом от 27 февраля 1834 г. устанавливает специальную форму русского придворного костюма. Модные французские формы механически соединяются в нем с русским орнаментом золотого и серебряного шитья, украшением драгоценностями. Цель этого псевдорусского стиля — представить царское самодержавие выразителем народных интересов. В Москве и Петербурге открываются золотошвейные мастерские, где расшиваются парадные дворцовые туалеты, стоимость которых превышала 20-25 тыс. золотых рублей.  
  
Эклектика, смешение различных художественных стилей, которое начинается в 40-60 гг., особенно акцентирует возвращение к рококо. Голубые, белые, лимонные атласные ткани, затканные букетами цветов и вышитые узорами рокайля, пышные юбки на кринолинах, головные уборы и прически напоминают блестящих маркиз времен Людовика XV. Стиль модерн в русском костюме отражен в женских портретах Репина, В. Серова. Изогнутые жесткими корсетами и турнюрами костюмы создают загадочный, отрешенный от реальной жизни женский облик.

### Сословный характер одежды



***Рис. 1***

Россия XIX в. по социальному составу представляет пеструю картину. Столичная буржуазия, крупные заводчики, финансисты, чей быт и обычаи подвергались реформации еще во времена Петра I и Екатерины II, примыкают к дворянской аристократии. Провинциальное купечество и мещане отличаются от аристократии своим вкусом и костюмом. Главной особенностью костюма купцов и мещан является сочетание форм русского народного платья с элементами европейской моды, но, как правило, сильно отстающей во времени.  
  
Сословный характер русского костюма XIX в. прекрасно передан в известной картине Федотова «Сватовство майора» (рис. 1). Здесь и сваха в яркой кофте мещанки 40-х гг., и отец — купец в долгополом сюртуке, и мать — купчиха в богатом ярком шелковом платье с неизменной шалью на плечах, и служанка в одежде городской простолюдинки, и сама невеста в платье на кринолине из французского шелка, тоже с кружевной шалью.



***Рис. 2***

Начиная с середины XIX в. в России появляется критическое отношение определенной части общества к слепому подражанию западным обычаям и моде. Оно охватило широкие круги дворянства и интеллигенции.  
  
Славянофилы, отрицавшие все европейское, широко пропагандировали возврат к допетровской русской одежде. Многие из них в 40-50-е гг. надели русские рубахи-косоворотки, поддевки, заправляли брюки в сапоги. Это бездумное подражательство внешним формам старины родило моду на «русский стиль» в одежде.  
  
Новые эстетические принципы простоты, удобства, скромности утверждает в своем костюме демократическая интеллигенция: темные ситцевые или полотняные мужские косоворотки, надеваемые поверх брюк с поясом, холщовые блузы-толстовки. В женском платье отсутствуют ватные прокладки, турнюр заменен небольшой мягкой драпировкой, бантом или концами подобранной туники. Такой костюм мы видим на картине Нестерова «Портрет дочери художника О. М. Нестеровой» (рис. 2).



***Рис. 3***

В последней трети XIX в. формируется и костюм фабричных рабочих. У мужчин — темные косоворотки, опоясанные ремнем или кушаком, жилеты, пиджаки, брюки, заправленные в сапоги. У женщин — парочки: сарафан и кофта из одной ткани (рис. 3), головной и наплечный платок, фартук. Праздничная одежда следовала общепринятой моде, но была без турнюров и драпировок на юбке (рис. 3).  
  
Для будничной одежды применялись ситец и другие фабричные хлопчатобумажные ткани, для праздничной — недорогой шелк, полушелковые и полушерстяные ткани.

**Задание**

1. Краткая характеристика эпохи, исторической судьбы народа, природных условий, образа жизни народа.

2. Описать краткую характеристику художественного стиля различных видов искусства.

3. Изучить характеристику материалов, применяемых в костюме по волокнистому составу, структуре, фактуре, орнаментальному решению, цвету, способу производству.

4. Анализировать характеристику отдельных частей костюма, анализ их формы, конструктивно – декоративного решения, его эстетической ценности для различных половозрастных, социальных и региональных групп.

5. Сделать выводы и предложения по использованию данных костюмов в качестве творческого источника.

**Отчет по результатам работы:**

1. Составить конспект.

2. Зарисовать копии костюма.

3. Ответить на вопросы.

**Вопросы:**

1. Общие черты костюма российского общества 19 в.

2. Особенности костюма знати

3. Особенности костюма славянофилов, рабочих, крестьян, купцов, мещан, приказчиков

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Учебники

1.1 Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред.проф. образования/ Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под редакцией Э.Б.Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

1.2 . Композиция костюма: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед ./Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. .– 2-у изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2.Справочники, энциклопедии, словари

2.1 Балдано И.Ц. Мода ХХ века: Энциклопедия. – М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2012.

2.2 Современная энциклопедия. Аванта+. Мода и стиль.– М.: Издательство «Аванта плюс», 2012

2.3 Современная энциклопедия. Мир вещей.- М.: Аванта+,2013.-444с.:ил.

2.4 Терешкович Т.А. Словарь моды. – Мн.: Хэлтон, 2010 – 464с.

Дополнительные источники:

1 Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб. «Паритет», 2013.

2. Васильев А.А. Европейская мода. Три века.Mini.-М.:СЛОВО/SLOVO.2013

3. Васильев А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода. – М.: Слово/Slovo, 2012 .

4. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб.пособие для высш.учеб.завед./Дарья Юрьевна Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

5. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2014.

6. Мода XVIII-XX вв.-М.:АСТ:Астрель, 2012.

7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества: Моногр.-М.:Легпромбытиздат, 1994.—272с.:ил.

3.Журналы мод (современные и прошлых лет):

3.1 «Ателье» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)

3.2 «Индустрия моды» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)

3.3«Jnternational Textiles» (Интернэшнл текстайлз) / Россия (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)

3.4Теория моды. Одежда. Тело. Культура. (ООО «Новое литературное обозрение)

3.5«Швейная промышленность» (ООО «Арина») (Научно-технический и производственный журнал).

Интернет – сайты

1. http//www.modanews.ru
2. [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)
3. [www.fashion](http://www.fashion)theory.ru