**08.04.2020 г.**

**Тема занятия:**

1.Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

2.Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».

Задание:

*1.Перейдите по ссылке РЭШ, прослушайте две лекции (урок №32 и урок №33) по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», выполните тессотовые задания по итогам прослушанных лекций, отфотографируйте выполненную работу и направьте на мое имя в группе ЮТК ВКонтакте.*

2. Используя указанную ниже литературу, Интернет-ресурсы подготовьте сообщение на тему «Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.

1.**Лекции.**

*Ссылки Российской электронной школы:*

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/main/35433/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/main/93488/>

**2. Тестовые задания:**

**1.Восстановите пропущенные слова в фрагмент из романа «Преступление и наказание».**

«Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице.  его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту  с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое  , которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться. Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен  ; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его».

Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

(Запишите свой вариант ответа на вопрос)

Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова? Выделите цветом правильный ответ.

Автор сам указывает на её ошибочность;

Её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова;

Заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории;

Доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления.

**Родион Раскольников**

**2.Восстановите последовательность элементов в тексте.**

Он схватил складной большой ножик и обрезал бахрому. Больше, кажется, ничего не было.

Выбрав всё, даже выворотив карманы, чтоб удостовериться, не остаётся ли еще чего, он всю эту кучу перенёс в угол.

Не вспомнил о них даже теперь, как платье осматривал! Что же это? Мигом бросился он их вынимать и выбрасывать на стол.

Вдруг он вспомнил, что кошелёк и вещи, которые он вытащил у старухи из сундука, все до сих пор у него по карманам лежат! Он и не подумал до сих пор их вынуть и спрятать!

Он перевертел всё, до последней нитки и лоскутка, и, не доверяя себе, повторил осмотр раза три.

Но не было ничего, кажется, никаких следов; только на том месте, где панталоны внизу осеклись и висели бахромой, на бахроме этой оставались густые следы запекшейся крови.

[Сбросить ответы](javascript:void(0)) [Сохранить и перейти к следующему](javascript:void(0))

**Теория Родиона Раскольникова**

**3.Подставьте нужные элементы в пропуски текста.**

Было часов восемь, солнце заходило. …… стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом…… . Голова его слегка было начала кружиться; какая-то дикая  заблистала вдруг в его воспалённых глазах и в его исхудалом бледно-жёлтом лице. Он не знал, да и не думал о том, куда идти; он знал одно: «что всё это надо кончить сегодня же, за один раз, сейчас же; что домой он иначе не воротится, потому что не хочет так жить». Как кончить? Чем кончить? Об этом он не имел и понятия, да и думать не хотел. Он отгонял мысль: мысль терзала его. Он только чувствовал и знал, что надо, чтобы всё переменилось, так или этак, «хоть как бы то ни было», повторял он с отчаянною, неподвижною……  и решимостью.

Духота

воздуха

энергия

самоуверенностью

[Сбросить ответы](javascript:void(0)) [Сохранить и перейти к следующему](javascript:void(0))

[Сбросить ответы](javascript:void(0)) [Сохранить и перейти к следующему](javascript:void(0))

Соедините между собой термины и их определения.

Роман

Рассказ

Повесть

1.большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение всей человеческой жизни.

2.произведение прозаического жанра, тяготеющее к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

3.небольшое прозаическое литературное произведение с реалистической окраской, отличающееся развёрнутым и законченным повествованием.

[Сбросить ответы](javascript:void(0))

**4.Выберите подходящее определение жанра романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Детектив |
|  | Психологический роман |
|  | Сентиментальный роман |
|  |  |

**5.Какие темы присутствуют в романе «Преступление и наказание»?**



Тема любви, спасающей человека



Тема настоящего искусства



Тема судьбы мечтателя, живущего в мире иллюзий



Тема утраченной любви и бесплодной фантазии



Тема униженных и оскорблённых

##### Герои романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

**6.Соотнесите персонажей с их портретными характеристиками.**

Катерина Ивановна, мачеха Сони Мармеладовой

«Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками...»

«Была замечательно хороша собою — высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности»

Дуня Раскольникова

«Лицо её всё еще сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа, свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости...»

Пульхерия Александровна, мать Раскольникова

Соня Мармеладова

«Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза её были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»

**7.Как называется статья Раскольникова, опубликованная в газете?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «О преступлении» |
|  | «О наказании» |
|  | «О жизни и смерти» |
|  | «О бедности» |

**8.Соотнесите персонажей с их характеристиками**.

Разумихин Дмитрий Прокофьевич (Вразумихин)

следователь, расследующий убийство старухи и её сестры

Порфирий Петрович

жених Дуни Раскольниковой, подлый и хитрый человек

друг Раскольникова, добрый, открытый и деятельный молодой человек

Аркадий Иванович Свидригайлов

состоятельный помещик, влюблённый в Дуню Раскольникову, развратный человек

Лужин Петр Петрович

**9.Какую профессию должен получить Раскольников?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Профессию юриста |
|  | Профессию доктора |
|  | Профессию инженера |
|  | Профессию учителя |

Действие романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

**10.Восстановите последовательность элементов в тексте.**

Ему хотелось поскорее убежать отсюда.

И если бы в ту минуту он в состоянии был правильнее видеть и рассуждать; если бы только мог сообразить все трудности своего положения, всё отчаяние, всё безобразие и всю нелепость его, понять при этом, сколько затруднений, а может быть, и злодейств еще остаётся ему преодолеть и совершить, чтобы вырваться отсюда и добраться домой,

Ни за что на свете не пошёл бы он теперь к сундуку и даже в комнаты.

то очень может быть, что он бросил бы всё и тотчас пошёл бы сам на себя объявить, и не от страху даже за себя, а от одного только ужаса и отвращения к тому, что он сделал. Отвращение особенно поднималось и росло в нём с каждою минутою.

Страх охватывал его всё больше и больше, особенно после этого второго, совсем неожиданного убийства.

Герои романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

**11.Соотнесите героя и его фразу.**

«Сила, сила нужна: без силы ничего не возьмёшь; а силу надо добывать силой же...».

«Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью».

Автор

Раскольников

«За нищету даже и не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было; и справедливо, ибо в нищете я первый сам готов оскорблять себя».

Мармеладов

**12.О каком герое так говорит Достоевский?**

«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. …».

|  |  |
| --- | --- |
|  | О Раскольникове |
|  | О Лужине |
|  | О Разумихине |
|  | О Свидригайлове |

**13. «Я ведь только вошь убил, бесполезную, гадкую, зловредную». Кому это объясняет Раскольников?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Дмитрию Прокофьевичу |
|  | Пульхерии Александровне |
|  | Софье Семёновне |
|  | Петру Петровичу |

**14. Подставьте нужные элементы в пропуски текста.**

«В эту минуту дверь тихо отворилась, и в комнату, робко озираясь, вошла одна девушка. Все обратились к ней с удивлением и любопытством. Раскольников не узнал её с первого взгляда. Это была Софья\_\_\_\_\_\_  Мармеладова. Вчера видел он её в первый раз, но в такую минуту, при такой обстановке и в таком костюме, что в памяти его отразился образ совсем другого лица. Теперь это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною\_\_\_\_\_\_\_\_ , с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона\_\_\_\_\_\_ ; только в руках был, по-вчерашнему\_\_\_\_\_, . Увидав неожиданно полную комнату людей, она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, как маленький ребенок, и даже сделала было движение уйти назад».

Семёновна

Николаевна

манерой

внешностью

шляпка

сумочка

зонтик

зонт

**ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ***

Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. – М.:

2011

Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

***Интернет-ресурсы***

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.