**16.04.2020 г.**

**Тема занятия:**

 1.Контрольная работа по модулю: «Модернизм конца XIX – ХХ века».

*Задание:*

 *Выполните задания контрольной работы, отфотографируйте выполненную работу и направьте на мое имя в группе ЮТК ВКонтакте.*

1. Представители трех основных модернистских тече­ний в русской литературе — символисты, акмеисты, футуристы — имели постоянное место встреч и сбо­ров. Соотнесите названия литературных течений:

1) символизм; 2) акмеизм; 3) футуризм и традицион­ные места собраний поэтов, близких к той или иной поэтической группе.

а) вечера в Политехническом музее б) "башня" Вячеслава Иванова в) кабаре "Бродячая собака"

2. Как еще называли себя русские футуристы?

а) авангардисты б) супрематисты в) "будетляне" г) "новые люди"

3. К какой литературной группе можно отнести А. Блока?

а) декаденты б) младосимволисты в) старшие символисты г) кубофутуристы

4. Нобелевская премия была получена И. Буниным:

а)в 1925 г. за рассказ "Солнечный удар" б)в 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

в)в 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева" г)в 1938 г. за цикл рассказов "Темные аллеи"

5. Укажите год возникновения такого литературного течения "серебряного века", как акмеизм.

а)1893 г. б)1917 г. в)1911 г. г)1920 г.

6. В какую группу были объединены акмеисты в 1911-1914 годах?

а)"Цех поэтов" б)"Мезонин поэзии" в)"Центрифуга" г)"Бродячая собака"

7. Кто являлся организатором группы "Цех поэтов"?

а)Н. Гумилев б)Б. Пастернак в)С. Городецкий г)А. Блок

8. В каком журнале печатали свои произведения акме­исты?

а)"Эпоха" б)"Нива" в)"Аполлон г)"Современник"

9. Соотнесите названия модернистских течений конца XIX—начала XX столетия и имена поэтов, к ним при­мыкавших: 1) символизм; 2) имажинизм; 3) акмеизм;4) футуризм.

а) В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых, Н. Бурлюк б) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий

в) В. Брюсов, 3. Гиппиус, К. Бальмонт, Д. Мереж­ковский г) С. Есенин, А. Мариенгоф, Н. Клюев

10. Как назывался манифест футуристов?

а)"Дохлая луна" б)"О прекрасной ясности" в)"Пощечина общественному вкусу" г)"Долой Пушкина с корабля современности"

11. В конце XIX—начале XX века в литературе сформи­ровались три основных модернистских течения "новой литературы". По характерным признакам найдите определения: 1) символизма; 2) акмеизма; 3) имажи­низма; 4) футуризма.

а) авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоз­зрения, выражающее массовое настроение тол­пы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее

б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме
личности. Основным принципом эстетики является "искусство для искусства", "тайнопись не­
изреченного", недосказанность, замена образа.

в) модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, провозглашающее создание конкретного обра­за, отточенность деталей, перекличку с минув­шими литературными эпохами

г) литературное течение, считавшее основой своей эстетики "образ", утверждавшее "теорию об­разных впечатлений"

12. Литературное течение рубежа XIX—XX веков, основными принципами эстетики которого являются "тайнопись неизреченного", создание художественных образов — выразителей непостижимой сущности предметов и явлений:

а)футуризм б)акмеизм в)символизм г)имажинизм

13. Из какого произведения И. Бунина взяты строки:

"Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства"?

а)"Антоновские яблоки" б)"Окаянные дни" в)"Темные аллеи" г)"Господин из Сан-Франциско"

14. К какому течению русской поэзии рубежа XIX—XX веков примыкал В. Маяковский?

а)футуризм б)акмеизм в)пролетарская поэзия г)имажинизм

15. Кто из героев И. А. Бунина "ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения""?

а)Арсений Семеныч б)господин из Сан-Франциско в)Малютин г)Корнет Елагин

16. Из какого произведения И. Бунина взяты эти строки:

"Теперь это легкое дыхание снова расселялось в ми­ре, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре"?

а)"Темные аллеи" б)"Легкое дыхание" в)"Антоновские яблоки" г)"Суходол"

 **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ***

Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. – М.:

2011

Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

***Интернет-ресурсы***

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.