**14.04.2020 г.**

**Тема занятия:**

1. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.

2. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Выражение национального русского самосознания в творчестве.

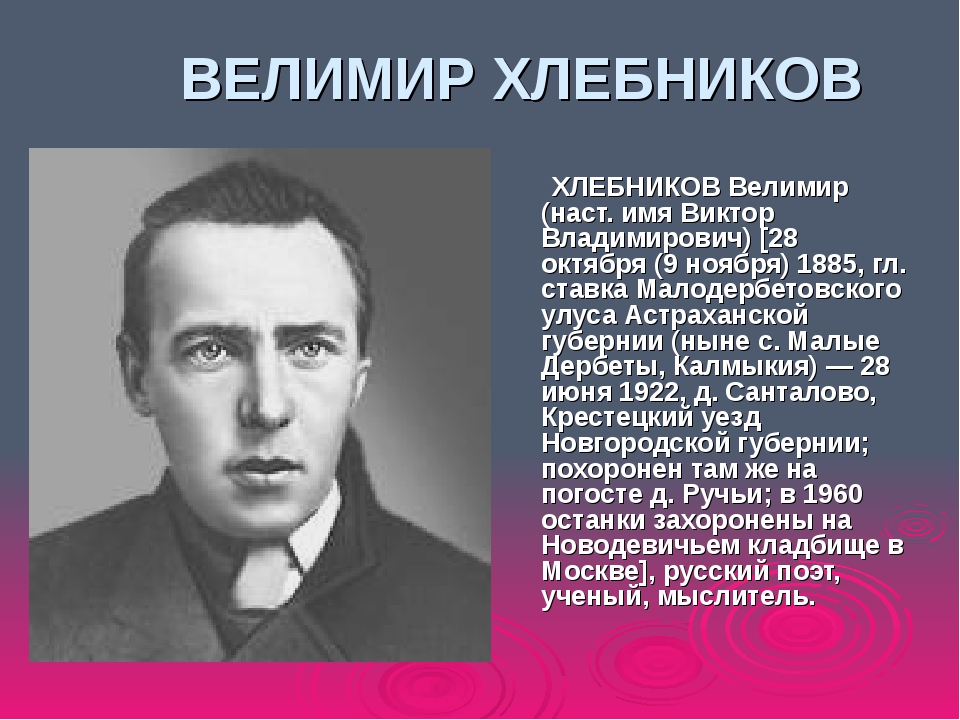
*Задание:*

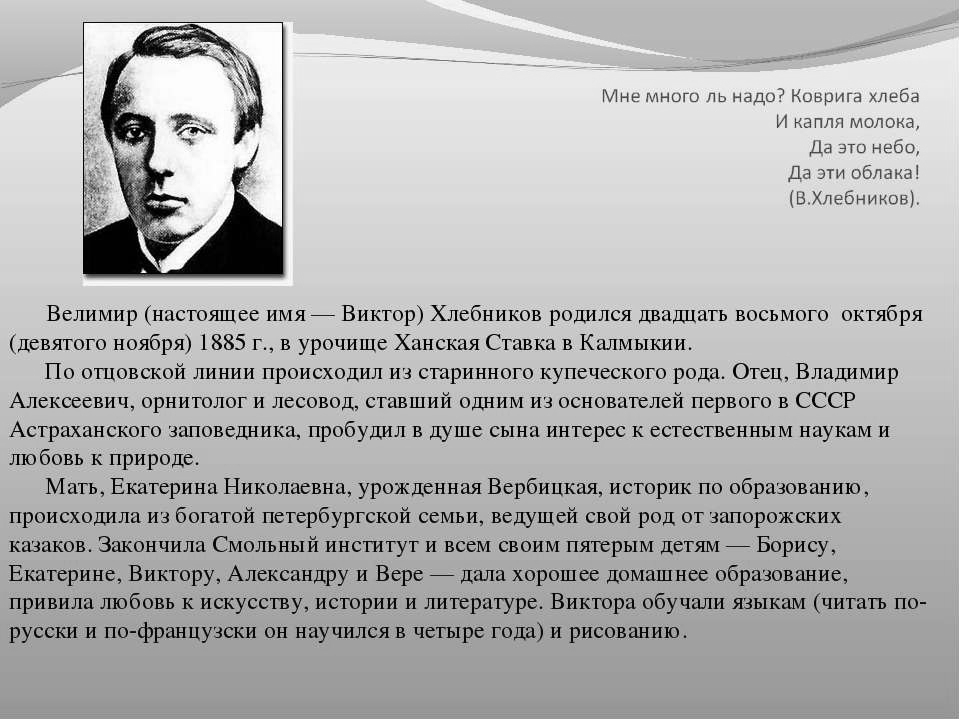
*1.Кратко законспектируйте лекционный материал.*

*2.Прочитайте стихи В.Хлебникова, Н.Клюева (по выбору).*

*4.Отфотографируйте выполненную работу и направьте на мое имя в группе ЮТК ВКонтакте.*

Тема №1 Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.





**1. Вступительное слово.**

Неповторимость и странность его судьбы сделала Велимира Хлебникова легендой литературы ХХ века. Жизненный и творческий путь его был стремителен – он прожил 37 лет, сочинял стихи – 17 из них. Современники вспоминают, что он всегда как будто жил в поэтическом мире. Он мог писать везде: в магазине, в книжной лавке, в постели – везде, где под руку попадался клочок бумаги. Хлебников не заботился о том, чтобы сохранить свои творения: он дарил рукописи, использовал их на растопку костра, иногда они служили ему подушкой. Многие современники не понимали его творчество. Одни считали его чудаком, другие – мудрецом, третьи – юродивым. Действительно, он был чудаком, добрым чудаком, который хотел сделать всё человечество счастливым. Внешне

он был похож на длинноногую задумчивую птицу, с его привычкой стоять на одной ноге, внимательным взглядом, внезапными отлетами в будущее.

(Читаем стихотворение Сергея Спасского, посвящённое Хлебникову:

*И как нахохленная птица,*

*Бывало, углублен и тих,*

*По-детски Хлебников глядится*

*В пространство замыслов своих…)*



**3. Средства реализации**цели поэтом.

*Вопросы мироздания были заложены в нём с детства матерью и отцом – известным учёным орнитологом.*

*Сестра-художница помогала развиться таланту юного художника.*

*Интерес к вопросам будущего строения мироздания возник во время учёбы в Казанском и Сан-Петербургском университетах, где он увлёкся проблемами мироздания и даже написал статью «Опыт построения одного естественнонаучного понятия»*

*Решающее значение принадлежит времени, в которое он жил. Начало века – первые аэропланы, автомобили, проекты, грандиозные планы Циолковского, связанные с полетами к звёздам. И осуществиться этим идеям помог футуризм.)*

*Своё назначение он видел в том, чтобы нести миру «самовитое» слово. Поэтому он выбрал себе такое имя – ВЕЛИМИР - повелевающий миром. Он поставил перед собой одну из задач -****возрождение слообраза****, который бы отражал предмет в живом сочетании слов и красок .Для этого он использовал специальные приёмы.*

**Приёмы поэтического творчества**

1. Внимание к корню слова. При помощи различные префиксов он стал образовывать новые слова, напоминающие древнеславянскую речь (*Читаем стихотворение «Заклятие смехом и находим в нём такие слова.)*

2. Использование церковно-славянских моделей для образования новых слов.(«плясавица»- «лятовица», «кравчий» - «летчий», «держава» - «летава», «крылышкуя» и др.

3. Совмещения значения суффиксов двух различных слов: «лебедиво», «озари» *(читаем стихотворение «Кузнечик»*

4. Особо внимание к звучанию слова. Каждому звуку от определяет свой образ. *(читаем стихотворение «Бобэоби пелись губы…)* Какие образы возникли в ваше воображении?

Он создал так называемую «звёздную азбуку», где в каждом звуке он видел модель вселенной.

Например:

«Вэ» - вращение одной точки вокруг другой»

«Эс» - сияние. Наилучший образ Вселенной, в первый момент творческого «взрыва»

«Че» - полный объём, пустота. Это наша Вселенная в будущем.

«Звёздная азбука» поэта было своеобразным космическим ориентиром для плавания по океану поэзии.

5. Новый подход к **рифме,** **ритму и размеру стиха.**

Хлебников впервые в поэзии ХХ века разработал **«консонанты»**- созвучия, в которых при совпадении согласных в ударных слогах рифмующихся слов не совпадают ударные гласные. (например: жребий – рыбий, копоть – капать)

Так мы подходим к выводу, что сочетание планетарности мышления Хлебникова с новаторством в области языка было наполнено движение к лучшему будущему еловечества. В переделывании «созвездья заново» он отводил особую роль человек-творцу.

Человек- творец – центральная идея поэм «Ладомир», «»Зангези», «Синие оковы», «Доски судьбы». Хлебниковский человек-творец призван был облагораживать землю.

6. Создание новой модели города будущего».

В ранней утопии «Мы и дома», созданной в 1915-1916 годы, Хлебников даёт проект будущих городов, где необыкновенные жилища- «походные каюты», сделанные из гнутого стекла, их можно поставить на колёса и отвезти в любое место. Альтернативам каменным домам у него выступают «дома-остовы», «дома-мосты», «дом- тополь» - узкая башня, обвитая кольцами из кают, «подводные дворцы» «дом-плёнка» из камней ячеек, натянутыми между башнями. Очень удобные для гостиниц, лечебниц, «дом-шахматы», «дом-качели» «дом-волос», поднимающийся на 100-200 сажен. Так Хлебников представлял себе города будущего.

А вот поэтический вариант утопии:

*О*, *ветер города, размерно двигай*

*Здесь неводом ячеек и сетей,*

*Я здесь страниц стеклянной книгой*

*Здесь иглами осей,*

*Здесь лесом строгий плоскостей*

*Дворцы-страницы, дворцы-книги.*

*Стеклянные раздвинутые книги.*

*Весь город – лист зеркальных окон,*

*Свирель в руке суровой рока.*

**4. Вывод. Заключение.**

*«Хлебников «лёг прочной мостовой в жизни русской поэзии, его из неё не вычеркнешь,- последние 10 лет идут под его знаком. Пока будет существовать язык и любовно-работническое изобретательское к нему отношение – жив и Хлебников», - писал Сергей Третьяков.*

Тема 2. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Выражение национального русского самосознания в творчестве.

**Лекция.**

Поэзия Серебряного века чрезвычайно неоднородна и разнообразна

по направлениям, формам, эстетическим устремлениям, по читательскому

кругу. Ярким явлением, времени была новокрестьянская поэзия, задавшая

песенный настрой поэзии многих последующих десятилетий.

Крестьянская тема в русской литературе имеет глубокие, еще

фольклорные традиции. Всплеск интереса к этой теме в свое время вызвал к

жизни поэзию Некрасова, талантливые произведения «народных» поэтов

Кольцова, Никитина, Сурикова. В центре творчества «крестьянских» поэтов

в основном был рассказ о горькой доле народа, тяжком непосильном труде и

безрадостном житье.

Новокрестьянские поэты, выходцы из деревни: Николай Клюев (1884

—1937), Сергей Есенин (1885—1925), Сергей Клычков (1889—1937),

Александр Ширяевец (1887—1924), Петр Орешин (1887—1938) — пришли в

поэзию совсем с другими темами, идеями, интонациями, мелодиями.

Лейтмотивом их творчества была гордость за многовековую богатую

национальную культуру, хранителем которой является крестьянство. Эти

поэты пришли в литературу примерно в одно и то же время и быстро

услышали друг друга, сдружились. Однако совместных манифестов,

деклараций, как у поэтов других направлений, они не выпустили.

Биография

Отец, Алексей Тимофеевич Клюев (1842—1918) — [урядник](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A3%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA), сиделец в винной лавке. Мать, Прасковья Дмитриевна (1851—1913), была сказительницей и плачеёй. Клюев учился в городских училищах [Вытегры](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%92%D1%8B%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0) и [Петрозаводска](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA). Среди предков были [староверы](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), хотя его родители и он сам (вопреки многим его рассказам) не исповедовали старообрядчества.

Участвовал в [революционных событиях 1905—1907 годов](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F_1905_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0), неоднократно арестовывался за агитацию крестьян и за отказ от армейской присяги по убеждениям. Отбывал наказание сначала в Вытегорской, затем в [Петрозаводской](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA) тюрьме.

В автобиографических заметках Клюева «Гагарья судьбина» упоминается, что в молодости он много путешествовал по России.

Впервые стихи Клюева появились в печати в 1904 году. На рубеже 1900-х и 1910-х годов Клюев выступает в литературе, смело использует приёмы [символизма](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC), насыщает стихи религиозной образностью и диалектной лексикой. Первый сборник — «Сосен перезвон» — вышел в 1911 году. Творчество Клюева было с большим интересом воспринято русскими модернистами, о нём как о «провозвестнике народной культуры» высказывались [Александр Блок](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (в переписке с ним в 1907 году; оказал большое личное и творческое влияние на Клюева), [Валерий Брюсов](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Николай Гумилёв](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%91%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Николая Клюева связывали сложные отношения (временами дружеские, временами напряжённые) с [Сергеем Есениным](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), который считал его своим учителем. В 1915—1916 годах Клюев и Есенин часто вместе выступали со стихами на публике, в дальнейшем их пути (личные и поэтические) несколько раз сходились и расходились.

**Религиозность Клюева**

Как указывает А. И. Михайлов, [Александр Блок](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) неоднократно упоминает Клюева в своих стихах, записных книжках и письмах и воспринимает его как символ загадочной народной веры. В одном из писем Блок даже заявил: «Христос среди нас», и [С. М. Городецкий](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) отнёс эти слова к Николаю Клюеву.

**Клюев после революции**

Стихи Клюева рубежа 1910-х и 1920-х годов отражают «религиозное» приятие революционных событий, он посылал свои стихи Ленину (хотя несколькими годами раньше, вместе с Есениным, выступал перед императрицей), сблизился с [левоэсеровской](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%8D%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%8B) литературной группировкой «[Скифы](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%A1%D0%BA%D0%B8%D1%84%D1%8B_%28%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29%26action%3Dedit%26redlink%3D1)». В берлинском издательстве «Скифы» в 1920—1922 годах вышли три сборника стихов Клюева.

После нескольких лет голодных странствий около 1922 года Клюев появился в Петрограде и Москве, его новые книги были подвергнуты резкой критике и изъяты из обращения.

С 1923 года Клюев жил в Ленинграде (в начале 1930-х переехал в Москву). Катастрофическое положение Клюева, в том числе и материальное, не улучшилось после выхода в свет его сборника стихов о Ленине (1924).

**Аресты, ссылка и расстрел**

Сам Клюев в письмах поэту [Сергею Клычкову](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%BB%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [В. Я. Шишкову](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) называл главной причиной ссылки свою поэму «[Погорельщина](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)», в которой усмотрели памфлет на [коллективизацию](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) и негативное отношение к политике [компартии](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%9F%D0%A1%D0%A1) и советской власти.

2 февраля 1934 года Клюев был арестован по обвинению в «составлении и распространении контрреволюционных литературных произведений» (статья 58, часть 10 УК РСФСР). Следствие по делу вел [Н. Х. Шиваров](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A8%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). 5 марта после суда Особого совещания выслан в [Нарымский край](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9), в [Колпашево](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%BE). Осенью того же года по ходатайству артистки [Н. А. Обуховой](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D0%B1%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), С. А. Клычкова и, возможно, [Горького](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) переведён в [Томск](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA), где 23 марта 1936 арестован как участник церковной контрреволюционной группировки, однако 4 июля освобождён «ввиду его болезни — паралича левой половины тела и старческого слабоумия».

5 июня 1937 года в Томске Клюев был снова арестован и 13 октября того же года на заседании тройки управления НКВД Новосибирской области приговорён к расстрелу по делу о никогда не существовавшей «кадетско-монархической повстанческой организации „Союз спасения России“». В конце октября был расстрелян.

**Посмертная реабилитация.**

Николай Клюев был реабилитирован в 1957 году, однако первая посмертная книга в СССР вышла только в [1977 году](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F1977_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

**ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ***

Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. – М.:

2011

Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

***Интернет-ресурсы***

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.