**14.04.2020**

**Тема занятия:**

1. И. А. Бродский. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова.

2. Проза второй половины ХХ века. Обзор творчества Ч.Т. Айтматова, Б.Л. Васильева, В.Г. Распутина.

*Задание по теме №1 И.А.Бродский. Жизнь и творчество.*

*1.Законспектируйте лекционный материал, ответте на вопросы.*

*2.Отфотографируйте выполненное задание и направьте на мой адрес ВКонтакте в группе ЮТК.*

*3.Используя указанную ниже литературу, Интнрнет-ресурсы самостоятельно соствьте конспект по теме «Жизненный и творческий путь Н.М.Рубцова.*

*Задание по теме №2 Проза второй половины ХХ века. Обзор творчества Ч.Т. Айтматова, Б.Л. Васильева, В.Г. Распутина.*

*1.Прочитайте лекционный материал по теме, составьте цитатный план лекции.*

*2.Отфотографируйте и направьте на мое имя в группе ЮТК ВКонтакте.*

**Тема №1. Обзор творчества И. А. Бродского. Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова.**

Урок мы посвящаем замечательному поэту 20 столетия И.Бродскому. Нам предстоит познакомиться с очерком жизни и творчества поэта и в ходе анализа стихотворения И.Бродского «В этой маленькой комнате всё по- старому…» прикоснуться к тайнам его поэтики.

     …Иосиф Александрович Бродский… Годы жизни 1940- 1996. Поэт, переводчик, критик, эссеист, драматург, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987г.В его стилистике усматривают влияние барокко, неоклассицизма, акмеизма, английской метафизической поэзии, андеграунда, постмодернизма. Само существование этой литературы стало воплощением интеллектуального и нравственного противостояния лжи и культурной деградации. Изначально Бродский стал нарицательной фигурой независимого художника, сопротивляющегося общепринятому лицемерию и насилию на родине и вне её. До 1987 в СССР он фактически был поэтом для «посвященных»: хранение дома его стихов не только считалось предосудительным, но было наказуемо, тем не менее его стихи распространялись испытанным в советские времена способом — с помощью Самиздата.

     Международная известность пришла к поэту уже после публикации его первого сборника на Западе в 1965. В СССР до 1987 Бродский практически не издавался.

    Нашему вниманию представит очерк жизни и творчества группа искусствоведов.

**Юные годы**.

Родился в обыкновенной интеллигентной семье. Его отец, Александр Иванович Бродский, окончил географический факультет Ленинградского университета и Школу красных журналистов. В качестве фотокорреспондента прошел всю войну (от 1940 в Финляндии до 1948 в Китае). В 1950 в рамках «чистки» офицерского корпуса от лиц еврейской национальности был демобилизован, перебивался мелкими заметками и фотографировал для ведомственных многотиражек. Мать, Мария Моисеевна Вольперт, всю жизнь проработала бухгалтером.

Подростком Иосиф ушел из школы после 8 класса. В 15 лет Бродский поступил на работу на завод. Сменил много профессий: работал и в морге и в геологических партиях. Занимался самообразованием, изучал английский и польский языки. С 1957 начал писать стихи, выступал с их чтением публично. Современникам запомнились его новаторские по содержанию и интонации «пропевания» стихи.

[Ахматова](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D612950&sa=D&ust=1519149845655000&usg=AFQjCNE-QKBWmQnNMATQaW9GEM45OCBxOg) высоко оценила талант юного поэта, стала для него одним из духовных наставников. Бродский, отторгаемый официальными кругами, приобретает известность в литературных кругах, среде интеллектуального андеграунда; но он никогда не принадлежит ни к какой группировке, не связан с диссидентством. Его ранняя поэзия отличается независимостью, неслыханным тогда духом свободы и обращением к библейским ценностям, несмотря на отсутствие «антисоветчины» в творчестве, она привлекает к негативное внимание властей. Несколько раз, начиная с 1959, он подвергался допросам в КГБ.

**Суд . Ссылка**

Поэт перебивался случайными заработками; его поддерживали и друзья. До 1972 на родине были опубликованы только 11 его стихотворений в третьем выпуске московского самиздатовского гектографированного журнала «Синтаксис» и местных ленинградских газетах, а также переводческие работы под фамилией Бродского или под псевдонимом.

Бродский много ездил по стране с геологами и друзьями, повидал немало. В 1960-х годах происходила напряженная борьба власти с интеллигенцией, и Бродский, сам того не желая, оказался в центре этого противостояния. В конце 1963 он укрывался в Москве; попытался «спрятаться» и в психиатрической больнице, однако сбежал оттуда. Его арестовали в Ленинграде 12 февраля 1964. Поэт был «избран» центральной фигурой для показательного процесса по обвинению в тунеядстве. В прессе появились симптоматичные статьи. 13 марта 1964 состоялся суд над поэтом, ход которого удалось записать [Фриде Вигдоровой](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D620412&sa=D&ust=1519149845656000&usg=AFQjCNFB4dk-hYXw8mYoZnrh4M_xAqYcIw) (благодаря ее записям процесс над Бродским стал достоянием мировой общественности). За поэта заступились Ахматова, [Маршак](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D649897&sa=D&ust=1519149845656000&usg=AFQjCNFkV_vNZwRvQ2l8gdpCnTz6xCUBfw), [Шостакович](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D688538&sa=D&ust=1519149845656000&usg=AFQjCNHGs9lVn-o1iChcnRrWI3CVXdDOlg), [Сартр](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D670210&sa=D&ust=1519149845657000&usg=AFQjCNF9djGZVDIxeao35abx9fQbamjTZw) . Суд над Бродским сделал его имя повсеместно знаменитым и даже нарицательным. Бродский был приговорен к пятилетней ссылке в Архангельскую область («с обязательным привлечением к физическому труду»). Он пробыл в деревне Норенская с весны 1964 по осень 1965. Благодаря протестам мировой общественности, поэт был освобожден досрочно. В ссылке талант и дух его  окрепли и вышли на новый уровень. Он изучал мировую литературу, английскую поэзию в подлинниках, очень много писал.

**Первые публикации. После ссылки.**

Возвратившись из ссылки в Ленинград, поэт продолжал работать, однако по-прежнему стихи его не могли появляться в официальных изданиях. Средства для жизни давали лишь переводы, поддерживали друзья и знакомые. Растущее чувство отчуждения, унижение и отчаяние «невостребованности», естественно, отражалось в творчестве. С публикацией стихов за границей (сборники «Стихотворения и поэмы». Washington-New York, 1965; «Остановка в пустыне». Нью-Йорк, 1970) положение Бродского в СССР осложняется. Сквозной становится тема потери.

Основной корпус стихотворений Бродского, написанных до отъезда, был издан за границей (с 1965).

В этот период складываются определяющие черты стиля Бродского: высококонцентрированная содержательность в совершенной поэтической форме; трагический метод познания и художественного отражения; новаторская метафорика; интеллектуализм поэзии, философичность, обращение к литературе и смежным искусствам (кинематографу, архитектуре, живописи, музыке). С окончанием политической «оттепели» положение поэта в брежневскую эпоху становилось все безнадежнее, опаснее; его все настойчивей подталкивали к эмиграции. Он не хотел уезжать из России; однако у него не было иного выбора. В письме Брежневу, проникнутом уверенностью в возвращение на родину, он пишет: «во плоти или на бумаге: ...даже если моему народу не нужно мое тело, душа моя ему еще пригодится...».

**Эмиграция. 1972-1979**

4 июня 1972 начался эмигрантский период жизни и творчества поэта, давший новые стимулы поэтическому творчеству. Бродский сначала приземлился в Вене В том же году Бродский обосновался в США, впервые получил работу — преподавал в различных университетах. Выходят в свет новые сборники поэта, содержащие не только уже созданное, но первые переводы его стихов на английский.

В 1978 Бродский переносит первую операцию на сердце, после которой целый год новые стихи не появляются.

     С конца 1970-х гг. Бродский осваивает новые для себя жанры: эссеистику и литературную критику, начинает писать по-английски.  Он печатается , участвует в конференциях, симпозиумах, много путешествует по миру, что находит отражение и в расширении «географии» его творчества, проникнутого радостью освоения новых горизонтов, горечью ностальгии, поисками смысла существования, на грани небытия и свободы.

**Путь к мировой славе**

Сорокалетие поэт ощущает как важную веху; в итоговом «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» он подтверждает стоическое, мужественное приятие всего опыта прожитой жизни, с ее утратами, ударами. В 1980 Бродский получает американское гражданство. С начала 1980-х гг. он становится не только значительной фигурой русского поэтического зарубежья, но все больше, благодаря англоязычной прозе, всемирно известным литератором. Убежденный в великой очищающей, созидательной силе поэзии, Бродский борется за то, чтобы «сборники стихов лежали у кровати рядом с аспирином и библией».

Нравственной и художественной силой своего творчества он противостоит мировому Злу (по мнению некоторых исследователей, «Язык», «Время» и «Зло» — главные темы поэта). Вторжения советских войск в Чехословакию и в Афганистан становятся поводами для аллегорических яростных поэтических протестов, полных стыда и ярости стихов 1968 и эпических «Стихов о зимней кампании 1980 года». Но Бродского по-прежнему притягивает к себе философская лирика.

   «Переломным» для поэта становится 1987, когда пришли повсеместное признание и мировая слава ([Л. Лосев](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D647509&sa=D&ust=1519149845659000&usg=AFQjCNERudLJaMPLm__DOXtbg-YvIwDCzA) назвал это «праздником справедливости»), и даже началось «литературное возвращение» поэта на родину, с первой публикацией его стихов в «Новом мире». В том же году Бродский удостаивается Нобелевской премией по литературе. На церемонии присуждения он прочитывают свою блистательную «Нобелевскую лекцию», в которой, в частности, оттачивает концепцию приоритета языка: «Быть может, самое святое, что у нас есть — это наш язык...».

С середины 1980-х гг. творчество Бродского становится предметом увлекательного изучения: выходят работы о его поэтике. В эти же годы Бродский собирает обильный урожай многочисленных премий, но, в первую очередь, как англоязычный автор. Он удостаивается звания «Поэт-лауреат США» 1991-1992.

**Последние годы**

В начале 1990-х гг. Бродский перенес вторую операцию на сердце, предстояла третья. Однако он продолжал преподавать, писал стихи и прозу («Пока есть такой язык, как русский, поэзия неизбежна»). Последние годы его недолгой жизни отмечены взлетом интенсивности творчества. Сборники сочинений Бродского начинают выходит в России. Вслед за все растущей популярностью растет осознание значения, влияние поэтики Бродского. Он привнес в русскую поэзию выразительные качества английской, классической латинской поэзии. В художественной критике, анализе изящной словесности Бродский интересен как исследователь поэтики, психологии, эстетики творчества (работы о [Цветаевой](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D685483&sa=D&ust=1519149845660000&usg=AFQjCNHD3KKs7ImNiqoYJ49YxwS3v5noZg), [Платонове](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D662239&sa=D&ust=1519149845660000&usg=AFQjCNGD0oKXmN2V1k9D35ol3f9el6skHg), [Мандельштаме](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/Article.asp?AID%3D649262&sa=D&ust=1519149845660000&usg=AFQjCNGawiPPsWXjLieijwWP7weV8od2FQ). Наряду с лирикой, «путевыми заметками», античной, библейской тематикой, элегиями, «диалогами» с великими литераторами прошлого и настоящего, склонностью к философичности, иронии и сарказму, для Бродского, по наблюдениям исследователей, сквозными являются проблемы «Время», «Язык», «Смерть». Последние произведения преисполнены горестными настроениями поэта-стоика об «итогах» бытия. Творчество предстает как главная цель мироздания, преодоление немоты, безмолвия и пустоты. Поэзия как высшее выражение языка есть противостояние «ничто».

   Поэт скоропостижно скончался в Нью-Йорке, не дожив до 56 лет. Смерть Бродского, несмотря на то, что было известно о его ухудшающемся состоянии здоровья, потрясла людей по обе стороны океана. Похоронен в Венеции.Одной из последних инициатив поэта было создание Русской Академии в Риме, куда на несколько месяцев могли бы приезжать русские.

    Второй этап нашего урока посвящается анализу стихотворения И Бродского « В этой маленькой комнате всё по- старому…»

**Задание:**

**Прочитайте стихотворение и ответте на вопросы.**

     В этой маленькой комнате все по-старому:

     аквариум с рыбкою – все убранство.

     И рыбка плавает, глядя в сторону,

     чтоб увеличить себе пространство.

     С тех пор, как ты навсегда уехала,

     похолодало, и чай не сладок.

     Сделавшись мраморным, место около

     в сумерках сходит с ума от складок.

     Колесо и каблук оставляют в покое улицу,

     горделивый платан не меняет позы.

     Две половинки карманной луковицы

     после восьми могут вызвать слезы.

     Часто чудится Греция: некая роща, некая

     охотница в тунике. Впрочем, чаще

     нагая преследует четвероногое

     красное дерево в спальной чаще.

     Между квадратом окна и портретом прадеда

     даже нежный сквозняк выберет занавеску.

     И если случается вспомнить правило,

     то с опозданием и не к месту.

     В качку, увы, не устоять на палубе.

     Бурю, увы, не срисовать с натуры.

     В городах только дрозды и голуби

     верят в идею архитектуры.

     Несомненно, все это скоро кончится –

     быстро и, видимо, некрасиво.

     Мозг – точно айсберг с потекшим контуром,

     сильно увлекшийся Куросиво.

1.К какому жанру и типу лирики по содержанию можно отнести данное стихотворение?

2.Каковы тема  проблема и проблематика данного стихотворения?

3.Каковы пафос и идея данного лирического произведения?

4.Какой художественный метод лежит в основе стихотворения?

5.Каковы стилевые особенности стихотворения?

6.Какие особенности синтаксиса и звучания можно отметить?

7.Определить размер и рифму стихотворения

8.Какие тропы использует автор?

9.Что можно сказать о поэтической лексике?

**Заключение.**Проанализировав стихотворение, мы можем сделать вывод, что поэзия Бродского – целый мир, полный загадок и тайн. Данное стихотворение было написано в 1987 г. и вошло впоследствии в сборник

« Примечания папоротника». В книгу вошли стихотворения, относящиеся ко времени между Нобелевской премией и 50- летием Бродского. Их характер привязан к факту хронологии – концу века.Обратимся к строчкам из других стихотворений этой книги:

По силе презренья догадываешься:  
     новые времена.  
     *(«Примечания папоротника»)*

Новые времена! Печальные времена!  
    *(«Fin de siиcle»)*

     ...совершенно неважно, который век или который год.

     Ибо время, столкнувшись с памятью, узнает о своем бесправии

     (из стихотворения «Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером...») - предоставляет бесправному времени право быть предметом суждения и кирпичиком стиха. Двустишие (оттуда же):

...но забыть одну жизнь человеку нужна, как минимум,  
     еще одна жизнь. И я эту долю прожил,  
     - вдруг подводит нас вплотную к «новой жизни» как третьей по счету.

     когда ты невольно вздрагиваешь, чувствуя, как ты мал,  
     помни: пространство, которому, кажется, ничего  
     не нужно, на самом деле нуждается сильно во  
     взгляде со стороны, в критерии пустоты.  
     И сослужить эту службу способен только ты.  
     *(«Назидание»)*

Поэт служит времени службу и чувствует очень обострённо:

     Две половинки карманной луковицы

     после восьми могут вызвать слезы.

Настоящее и прошлое в стихах Бродского перестукивались всегда, и чаще всего именно через стенку пространства.

    Поэзия Бродского – своеобразный итог мучительного поиска нового поэтического языка, новой поэтической формы, нового слова. Анализ стихотворений Бродского показывает, как, начиная с обращения к античности, вне политики, он создаёт перенаселённый вещный мир, своё время и пространство. Этот мир в дальнейшем, выражаясь в своеобразных геометрических построениях, становится внутренним миром поэта. Ища в окружающем мире то, что стало бы для собственной империи, Бродский «загромождает» стихи реальными вещами. Возникают характерные для стихотворения речи Бродского длинные синтаксические конструкции, переливающиеся через границы строк и строф. Принимая, что человек живёт не в стране, а в языке, Бродский возводит язык в разряд духовных ценностей. Овеществляя «диктант языка», поэт обращается к геометрии.

В проанализированном стихотворении также встречаются геометрические образы: портрет, квадрат окна, слова, обозначающие замкнутое пространство – аквариум – символ несвободы. Автор изображает пространство, которое постепенно расширяется: аквариум, квартира, город, окружающий мир, не имеющий границ и временных рамок.

Геометрия, как считали многие художники, писатели и поэты, является проявлением любви и времени. У Бродского две эти реалии выражаются через разлуку.

  Важнейшая особенность поэзии Бродского в том, что стихотворения  написаны как бы поверх текстов поэтов предшествующих времён. В них угадываются образы, мотивы, выражения других поэтов. Так, соперничество с классическими образцами характерно для Ахматовой. Изгнанничества и одиночества поэта в мире, реминисценции и аллюзии объединяют поэзию  Бродского с произведениями Мандельштама.

Все отмечают трагизм поэзии Бродского. А.Кушнер писал: « Бродский – поэт безутешной мысли, поэт едва ли не романтического отчаяния…Ему нечего противопоставить холоду мира: «небеса пусты», на них надежды нет, а  «холод и мрак» в своей душе едва ли не сильнее «окружающей стужи»И всё же в поэзии Бродского есть абсолют, вечный ориентир, который позволяет его лирическому герою противостоять окружающей космической пустоте Это язык. Потому, что слово, будучи нематериальным, нетленно.

    Закончить наш урок мне хочется словами  одного из исследователей творчества Бродского: «Русской поэзии не хватало философа, чтобы он окинул взглядом всю картину целиком и в то же время мог бы рассказать о том, что увидел. Бродский рассказал…Он сумел передать всю боль нашего времени, страх перед ничем, спрятанный в обыденность, тоску и проч.».

И только от нас зависит, сможет ли его слово пробиться к нам в наши микровселенные, чтобы принести туда свет откровения.

2.Проза второй половины ХХ века. Обзор творчества Ч.Т. Айтматова , Б.Л. Васильева, В.Г. Распутина.

**Основные жанры литературы 2 половины 20 века.**

Настоящий культурный взрыв в эпоху «оттепели» привел к тому, что живые проблемы вернулись на страницы книг. В прозе особую популярность приобрел **жанр художественно-публицистического, проблемного очерка**. Даже в поэзии стихотворцы вновь захотели «к штыку приравнять перо», писать на злобу дня. Именно в этот период возник удивительный **феномен «громкой», «эстрадной» лирики**, как ее тогда называли. В ее основе лежала традиция русского футуризма, традиция прямых обращений поэта к массовой публике. Это была поэзия «прямого действия», для голоса и слуха, а не размышления, ей были присущи, говоря словами критика, «скоростные методы образного мышления». Писатели и поэты почувствовали насущную необходимость напрямую, без посредников в виде книг или журналов обращаться к своему читателю. Поэзия пришла в концертные залы, на стадионы. Появилась целая плеяда молодых поэтов, со сцены громящих обыденщину, пошлость, пороки современного человека, пережитки прошлого. Среди них особое место занимали А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский.

Рассказать правду о нацистских и сталинских лагерях, о зверствах и мучениях солдат на Второй мировой войне взялась литература. 50 — 70-е годы XX века — настоящий **взрыв военной прозы,** осторожно преступавшей границы дозволенного, чтобы донести до читателей **«окопную правду»** — ту правду, что открывалась солдатам не в передовицах газет или разъяснениях политработников, а виделась ими через бруствер окопа или слышалась в стонах раненых товарищей, звучала в осторожных разговорах в перерывах между боями. Не случайно особенно популярным стал**жанр повести,** потому что именно этот жанр позволял показать судьбу человека в ее протяженности, избежав при этом искушения больших обобщений и массовых картин, свойственных многим произведениям сталинского периода.

В рассказах М. Шолохова «Судьба человека» и А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба» читатель слышал живую исповедь человека, прошедшего все круги рукотворного ада, уготованного человеком — человеку. Такой правды социалистический реализм выдержать не мог. Ведь власть догмы требовала, чтобы любое мало-мальски допустимое с точки зрения идеологии художественное произведение объявлялось отвечающим критериям социалистического реализма. В результате само понятие «соцреализм» неимоверно расширилось и стало значить так много, что уже не значило почти ничего.

И последним ударом по «единому методу советской литературы» оказалось возникновение в 60-х годах такого мощного культурного явления, как **проза писателей-«деревенщиков»**. В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Шукшин и другие отказывались творить во имя «победы над природой», воспевать «светлое будущее». Два ключевых понятия деревенской прозы — «память» (В. Распутин) и «лад» (В. Белов) плохо вписывались в концепцию соцреализма с его пафосом переустройства мира и избавления от «пережитков прошлого». Писатели-«почвенники» утверждали, что основу личности составляет вовсе не идеология, а память — то, что накоплено человеком за годы жизни, что уникально и отличает его от любого другого человека. Утрата памяти означает утрату личности, ее подмену — и потому призыв «опомниться» означал буквально «вернуться к себе», к своим корням, истокам, к своей сути. Идея «лада» требовала признать, что веками складывавшийся мир основан на разумных началах, и попытка его переустройства приводит лишь к хаосу, к утрате людьми устойчивых ориентиров. Так постепенно слово «реализм» очистилось от идеологического довеска «социалистический» и вернуло себе подлинную сущность верность реальности, ее непреложным и мудрым в своей основе законам.

О том же говорила и **«тихая лирика»**, возникшая в 60 — 70-е годы во многом как реакция на лирику «громкую», эстрадную.

Столь огромным оказалось духовное наследие веков, что оно уже начало восприниматься как непосильное для отдельного человека, просто не способного это наследие усвоить в достаточной мере. Еще сложнее сказать свое, новое слово после великих классиков, казалось, если не ответивших, то раскрывших в своем творчестве все основные вопросы бытия, перебравшие все возможные художественные формы и приемы, доведя их до совершенства. На рубеже 60—70-х годов зародилось такое противоречивое явление, как **постмодернизм**— особое мировосприятие, принесшее новое отношение к культуре, к слову, к мудрости.

**Литература современная** интуитивно нащупывает новые пути, отвечает на вопросы, которые ставит перед человечеством жизнь. Среди этих проблем — экология, разрушение прежде четких границ между условно говоря «высокой» и «массовой» культурой, развитие электронных средств коммуникации и медиа-технологий. Само возникновение этих проблем рождало и новые художественные формы для их отражения. Уже в 60-е годы в литературу пришла **экологическая проблематика**, писатели все активнее стремятся создавать «многослойные» произведения, интересные и рядовому читателю, лишенному глубокой гуманитарной подготовки, и «высоколобому» эстету. Наконец, книга перестала ассоциироваться исключительно с «бумажными носителями», перейдя в **электронный формат**, став «виртуальной», что существенно расширило ее возможности. Да к тому же все больше не только специалистам становится ясно, что именно появление письменности позволило человечеству всего за несколько тысячелетий сделать такой прыжок от варварства к современной цивилизации.

Ничто так не развивает мыслительные способности человека, ничто так духовно не обогащает и не облагораживает его, как хорошая книга. Способность различать буквы и складывать их с слова, из слов составлять тексты, из текста извлекать смыслы и подтексты, получая высшее, эстетическое и духовно-нравственное наслаждение от него, — уникальный вид деятельности человека. Потому все разговоры о смерти литературы, о ненужности чтения лишены всякого смысла. Литература вместе с нами входит в новый век, вместе с нами обживает его. И здесь мы друг другу оказываемся очень нужны: читатели — автору, автор с его особым, острым взглядом и метким словом - читателям.

-Стержневую линию творчества одного из признанных мастеров «деревенской прозы» Вален­тина Распутина (р. 1937) составляет исследование конфликта между мудрым мироотношением и немудрым — суетливым ли, внешним, бездумным ли — существованием. В многоцветном мире народной жизни Распутин ищет хранителей его векового опыта, носителей его разума, верных исполнителей его нравственных заветов. Ищет вполне целенаправленно. «Меня всегда привлека­ли, — рассказывал писатель, — образы простых женщин, отличающихся самоотверженностью, добротой, способностью понимать другого... В сибирских деревнях постоянно встречаю женщин с сильными характерами. Их знают односельчане, к ним идут советоваться, жаловаться, просить поддержки...» Сила характеров любимых героев Распутина — в мудрости, которая представля­ет собой гармоническое единство всех граней народного миропонимания и мироотношения. Эти люди — как золотые самородки в рудной породе, они создают мощное силовое поле моральных принципов и норм, они задают тон, накал духовной жизни народа.

Однако Распутину же принадлежит и следующее высказывание: «Холодное и бездушное обоже­ствление всего народа ничего хорошего нам принести не может, и сегодня приходится признать, что и моральное и физическое здоровье некоторых наших в широком смысле слова односельчан, мягко выражаясь, не стало намного лучше, чем было, положим, тридцать лет назад, даже и в трудные послевоенные времена. И кому, как не писателю, болеющему и радеющему за истинные интересы народа, не сказать об этом откровенно?! Кому, как не ему, спросить: "Что с нами, дорогие одно­сельчане? Куда мы правим? Куда мы этаким образом придем?!" На то он и совесть народная, чтобы не молчать в тряпочку». Подобное взыскательное обращение к своему народу было необычно для тех отношений между художником и народом, которое определялось соцреалистическим каноном. Но, предлагая дифференциацию понятий «народ» и «население», Распутин исходит из того, что нравственные и духовные основы нации, ее генетические корни изначально здоровы и благостны, а дурное привносится извне, от чуждых веяний. Поэтому главную причину нравственного упадка в народе писатель объясняет прежде всего утратой душевной связи человека со своими корнями.

Так, в «Прощании с Матерой» (1976) видит он и Дарьиного внука Андрея, что с задором моло­дого жеребчика норовит побыстрее ускакать от старого, привычного мира в неведомое, зато новое будущее. Есть там и ражие мужики, что, бездумно выполняя приказ, крушат могилы на старом деревенском кладбище, есть и зловещая бригада пожогщиков. Да что там пожогщики, если сам Петруха-пьяница раньше всех пустил петуха под крышу материнского дома: не терпелось побыс­трее получить денежки да пропить их.

В таких случаях в голосе писателя нет снисходительных интонаций. И не простит он Андрею Гуськову, сибирскому парню, дезертирства и приведет его к полному духовному краху (повесть «Живи и помни», 1974). И не стерпит он низкого злорадства дяди Володи, оскорбившего душу ребенка, да еще в тот миг, когда эта душа почувствовала свою слитность с мирозданием (рассказ «Век живи — век люби», 1981).

А в повести «Пожар» (1985) причина вопиющего, доходящего до цинизма безразличия большей части обитателей Сосновки к тому, что пропадает в огне добро государственное, общее, наше, даже способность некоторых из них погреть руки на этом огне — стащить кое-что под шумок, объясняется Распутиным тем, что и постоянные жители поселка, и временно пребывающие там сезонники превратились в «архаровцев» — так Иван Петрович, главный герой повести, назы­вает тех, у кого в душе нет чувства привязанности к родной земле, а значит, и ответственности за то, что на ней происходит. В противовес этому лишенному корней миру «архаровцев» Распутин создает свою идиллическую утопию. Ужасаясь пожаром, полыхающим над Сосновкой, Распутин горюет об утопической старой общине с ее ладом.

Публицистичность «Пожара» Распутин объясняет стремлением оказать сильное эмоциональное воздействие на читателя. Но в художественном целом все взаимосвязано. Если повествователь берет на себя публицистическую нагрузку, значит, он таким путем заменяет, а точнее, компенси­рует прогалы, белые пятна в художественном мире произведения. Без вмешательств автора этот мир, по-видимому, не обрел бы завершенности, не смог бы нести в себе целостную эстетическую концепцию действительности.

Обзор жизни и творчества Ч.Айтматова.

Родился 12 декабря 1928 года в селе Шекер, ныне Таласской области Киргизии. Его отец Торекул Айтматов был вначале крестьянским активистом, затем советским и партийным работником, видным государственным деятелем Киргизской ССР, но в 1937 году был арестован, а в 1938 расстрелян. Мать, Нагима Хамзиевна Абдувалиева, татарка по национальности, была армейским политработником, впоследствии общественным деятелем. Чингиз, его братья и сестры, выросли в Шекере, куда прибыли незадолго до ареста отца по его настоянию.

Окончив восемь классов, поступил в Джамбульский зоотехникум, который окончил с отличием. В 1948 году Айтматов поступил в сельскохозяйственный институт во Фрунзе, который окончил в 1953 году. В 1952 году начал публиковать в периодической печати рассказы на киргизском языке.

По окончании института в течение трёх лет работал ветеринаром, одновременно продолжая писать и печатать рассказы. В 1956 поступил на Высшие литературные курсы в Москве (окончил в 1958). Повесть «Лицом к лицу» на киргизском языке была опубликована в июне 1957 в журнале «Ала-Тоо». Повесть «Джамиля» увидела свет впервые на французском языке в переводе Луи Арагона также в 1957 году. В том же году были опубликованы его рассказы в журнале «Новый мир», а также вышла в свет повесть «Джамилям» на русском языке, принёсшая Айтматову мировую известность.[1] Эта повесть на сегодняшний день является самым популярным произведением Чингиза Торекуловича на всех языках мира. Только на немецком языке она была переиздана уже 37 раз.

После «Джамили» были также опубликованы повести «Верблюжий глаз» (1960), «Первый учитель» (1961), «Материнское поле» (1963) и сборник «Повести гор и степей» (1963), за которую писатель получил Ленинскую Премию. Все эти произведения выходили одновременно по-русски и по-киргизски. В 1965 году повесть «Первый учитель» была экранизирована Андреем Кончаловским на «Мосфильме», также «Верблюжий глаз» был экранизирован Л. Шепитько с главным исполнителем в роли Кемела Болотом Шамшиевым, впоследствии ставшим одним из лучших режиссёров по постановке фильмов по произведениям Чингиза Айтматова, как «Белый пароход», «Ранние журавли» и др. Повесть «Прощай, Гульсары!» (1968) принесла автору Государственную Премию. Роман «Белый пароход» (1970) был опубликован на русском языке и на долгие годы становится одним из наиболее признанных произведений Чингиза Айтматова во всем мире, а экранизация романа была показана на международных кинофестивалях в Берлине и в Венеции. Совместная работа Чингиза Айтматова с казахским автором К. Мухамеджановым «Восхождение на Фудзияму» (1973) до сих пор не сходит с театральных сцен Казахстана. За повесть «Ранние журавли» (1975) писатель получил киргизскую Премию имени Токтогула. 31 августа 1973 года Чингиз Айтматов подписал Письмо группы советских писателей в редакцию газеты «Правда» 31 августа 1973 года о Солженицыне и Сахарове. В 1977 году была опубликована повесть «Пегий пес, бегущий краем моря», ставшая одним из любимых его произведений в ГДР, позднее была также экранизирована немецкими и русскими кинематографистами. В 1978 году писатель был удостоен звания Героя Социалистического Труда в СССР. В 1980 году вышел роман «И дольше века длится день», за которую он получил вторую Государственную Премию.

Последним произведением, опубликованным в СССР является его роман «Плаха» (1986). Во время своего визита в ФРГ Чингиз Айтматов знакомится с Фридрихом Хитцером, впоследствии немецким переводчиком и менеджером, с которым он проработал до января 2007 года, когда переводчик внезапно скончался от инфаркта.

Все постсоветские произведения Чингиза Айтматова издаются на немецком языке в швейцарском издательстве Unionsverlag в переводе Фридриха Хитцера, отмеченного в 2011 году в Лондоне посмертно Международной Премией Чингиза Айтматова за долголетнюю работу с писателем, за любовь к его творчеству и преданность ему.

В постсоветское время были изданы за рубежом «Белое облако Чингиз Хана» (1992), «Тавро Кассандры» (1994), «Сказки» (1997). «Детство в Киргизии» (1998) и «Когда падают горы» («Вечная невеста») в 2006 году, немецкий перевод которого увидел свет в 2007 году под названием «Снежный барс». Это было последнее произведение великого киргизского писателя. В год своего 70-летия в 1998 году писатель был ещё раз удостоен звания Героя Кыргызстана и признан Народным писателем у себя на родине.

С 1990 возглавлял Посольство СССР (с 1992 года -- Посольство Российской Федерации) в Великом Герцогстве Люксембург, с 1994 по 2006 -- посол Кыргызстана в странах Бенилюкса, в Бельгии, Люксембурге и Нидерландах. В 2006 году вместе с единомышленником Фархадом Устаджалиловым основал Международный Благотворительный Фонд Чингиза Айтматова «Диалог без границ», который возглавлял до конца жизни.

Депутат ВС СССР 7 -- 11 созывов (1966--1989), народный депутат СССР (1989--1991), член Президентского совета СССР, член ЦК Компартии Киргизии, член секретариата СП СССР и СК СССР, один из руководителей Советского комитета солидарности со странами Азии и Африки, главный редактор журнала «Иностранная литература», инициатор международного интеллектуального движения «Иссык-Кульский форум».

**Чынгыз Айтматов** умер 10 июня 2008 года в больнице немецкого города Нюрнберг в клинике, где находился на лечении. Похоронен 14 июня в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит» в пригороде Бишкека.

Был женат дважды. Вторая жена - Мария Урматовна. У Айтматова двое сыновей от первого брака (Санджар и Аскар - экс-министр иностранных дел Кыргызстана), сын Эльдар и дочь Ширин от второго, а также четверо внуков от детей первой жены.

**3. Интересные факты из жизни**

Чингиз Айтматов, будучи членом Верховного Совета СССР, был выбран для произнесения номинационной речи во время выборов М. Горбачева Президентом СССР в 1990 году.

Лишь на последнем году жизни писателя, встал вопрос о присуждении ему Нобелевской премии, причём соискательный комитет создало Турецкое правительство, так как Айтматов -- «крупнейший по их мнению тюркоязычный писатель современности»

**4. Произведения**

**"Джамиля"** (1958) ? повесть о молодой киргизской женщине, которая выбрала себе любимого вопреки патриархальным обычаям и традициям. В скромном, работящем Данияре, вернувшемся с фронта инвалидом, Джамиля нашла друга, способного понять ее, человека, достойного большого чувства.

**"Тополек мой в красной косынке"** (1961) - повесть о значении верности в любви и дружбе. Писатель рассказывает историю нравственного крушения человека.

**"Первый учитель"** (1962) - повесть о переменах в жизни глухих сел в начале века. Вернувшись в начале 1924 года в глухой аил, молодой коммунист красноармеец Дюйшен создает первую сельскую школу. Своим подвижническим трудом он преодолевает одно из самых убийственных явлений ? косность социальных предубеждений.

**"Верблюжий глаз"** (1962) - действие повести происходит в степи, в маленьком коллективе целинников, оторванных от большой жизни. В центре событий ? честный, правдивый и чистый юноша Кемаль.

**"Материнское поле"** (1963) - повесть о материнской любви. Старая Толгонай, неутомимая труженица, мудрая и человечная, ведет разговор с землей, с родным полем. Испытания, выпавшие на долю женщины, не сломили ее, и свою любовь Толгонай переносит на ребенка, чужого ей по крови.

"**Прощай, Гюльсары!** " (1966) - первая повесть, написанная писателем по?русски (первоначальное название "Смерть иноходца"). Судьба главного героя, киргизского крестьянина Тананбая, так же типична, как судьбы лучших героев "деревенской прозы". Тананбай принимал участие в коллективизации, не жалея при этом родного брата, затем сам стал жертвой партийных карьеристов. Важную роль в повести играет образ иноходца Гюльсары, который сопровождал Тананбая на протяжении долгих лет.

**"Белый пароход**" (1970) - своеобразный "авторский эпос", стилизованный под эпос народный. Сказка о Рогатой Матери?Оленихе, которую рассказывал мальчику, главному герою "Белого парохода", его дед. На фоне величественного и прекрасного в своей доброте сказания особенно пронзительно ощущается трагизм судьбы ребенка, который сам оборвал свою жизнь, будучи не в силах смириться с ложью и жестокостью "взрослого" мира.

**"Восхождение на Фудзияму»** (1973) - пьеса, написанная в соавторстве с К. Мухамеджановым. В центре пьесы - проблема человеческой вины, связанной с молчанием, неспособностью возвысить голос против несправедливости. Зло, совершенное много лет назад, приводит к новым человеческим жертвам.

По пьесе был поставлен известный спектакль театра "Современник".

**"Пегий пес, бегущий краем моря"** (1977) - основой повести стали мифологические, эпические мотивы. Ее действие происходит на берегах Охотского моря во времена Великой Рыбы?женщины, прародительницы человеческого рода. Герои повести - нивхи, представители маленькой северной народности.

**"И дольше века длится день­"** (1980) - роман; впоследствии переименован в "Буранный полустанок". Главный герой романа - казах Едигей, работавший на затерянном в степи полустанке. В судьбе Едигея и окружающих его людей, как в капле воды, отразилась судьба страны - с предвоенными репрессиями, Отечественной войной, тяжелым послевоенным трудом, строительством ядерного полигона близ родного дома. Земные события пересекаются с космическими; внеземные цивилизации, космические силы не остались безучастными к злым и добрым поступкам людей.

**"Плаха"** (1986) - роман основан на идее противоречивости человеческой природы. С одной стороны ? человек подчиняет себе и использует природу, а с другой стороны ? разрушает своими преобразованиями. В романе переплетаются две основные сюжетные линии ? жизнь волчьего семейства и судьба Авдия Каллистратова. Основное действие происходят на бескрайних просторах Маюнкумской саванны, Прииссыкулья.

**"Белое облако Чингисхана"** (1990) - рассказ или повесть, входящий в цикл "Буранный полустанок". Белая тучка в религиях многих народов является символом чистого, божественного начала. Пока Чингисхан творит дела земные, небеса к нему благоволят. Но как только он начинает решать, кому жить, а кому умереть, небесная защита - тучка, летевшая над головой великого хагана, закрывающая его от палящих лучей солнца,- исчезает.

Параллельно с этой сказкой?притчей читатель узнает и развязку истории Абуталипа Куттыбаева, ставшего жертвой людской зависти и злобы.

**"Тавро Кассандры"** (1996) - роман. Известный ученый?генетик работает в секретном центре над созданием искусственного человека. Научный эксперимент оборачивается личной трагедией ученого, осознавшего чудовищную сущность насилия над природой человека, которое может привести к мировой катастрофе.

**"Когда падают горы (Вечная невеста) "** (2006) - роман. Основное действие романа происходит высоко в тянь?шаньских горах, где пересекаются трагические пути двух страдающих существ ? человека и барса. Драматическое повествование пронизывает легенда о Вечной невесте, которая чудесным видением появляется на заснеженном горном перевале.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Для студентов***

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***Интернет-ресурсы***

www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

**Журналы, газеты**

1."Учительская газета".  
  
<http://www.ug.ru/>

2.[Русская словесность: Научно-методический журнал](http://window.edu.ru/resource/957/47957)

<http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630>

**3.** [**Русский язык и литература для школьников: Научно-популярный журнал**](http://window.edu.ru/resource/958/47958)

<http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=47&MAGAZINE_ID=45067>

**4.**[**Русский переплет: литературный интернет-журнал**](http://window.edu.ru/resource/477/16477)

<http://www.pereplet.ru>

**5.** [**Литературные новости: Интернет-журнал**](http://window.edu.ru/resource/733/49733)

<http://litnews.ru>

**6.** [**Иностранная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал. Интернет-проект "Журнальный зал"**](http://window.edu.ru/resource/509/61509)

<http://magazines.russ.ru/inostran/>

**7.** [**Газета "Литература" Издательского дома "Первое сентября"**](http://window.edu.ru/resource/180/5180)

<http://lit.1september.ru>