**13.04.2020**

**Тема занятия:**

1.Обзор творчества Н. А. Заболоцкого

2.Обзор творчества А.Т.Твардовского

*Задание по теме №1 Обзор творчества Н.А.Заболоцкого.*

*1.Законспектируйте лекционный материал по творчеству Н.А.Заболоцкого, ответте на вопросы.*

*2.Выучите стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!»*

*4.Отфотографируйте выполненное задание и направьте на мой адрес ВКонтакте в группе ЮТК.*

*Задание по теме №2 Обзор творчества А.Т.Твардовского*

1. Используя учебные издания, Интернет-ресурсы, самостоятельно составьте конспект по теме «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского».
2. Письменно выполните тестовые задания, отфотографируйте и направьте на мое имя в группе ЮТК ВКонтакте.

**Тема №1. Обзор творчества Н.А. Заболоцкого.**

1. *Лекция*

Напряженные философские и нравственные искания всегда были свойственны русской литературе. В русле этой традиции русской поэзии развивалось творчество Николая Алексеевича Заболоцкого (1903-1958).

        Родился Заболоцкий в Казани, где его отец служил агрономом. Детство прошло в селе Сернур Уржумского уезда, оттуда и первоначальные впечатления русской природы. Учился он в реальном училище в Уржуме. Рано начал писать стихи. Как поэт сформировался к середине 20-х годов в Ленинграде, где он учился в педагогическом институте имени А.И. Герцена. С юности Заболоцкий активно включается в литературную жизнь. Вместе с Даниилом Хармсом, Александром Введенским, Игорем Бехтеревым и другими создает новую литературную группу – Объединение реального искусства (Обериу). Заболоцкий выступил в качестве организатора и редактора Декларации «обериутов», где они заявляли, что их эстетические симпатии на стороне авангардного искусства. История «обериутов» занимает небольшой отрезок времени – с 1928 по 1931 годы.

        В 1929 году вышла первая книга Заболоцкого «Столбцы». Поэт решительно не приемлет мещанской косности, ограниченности, подобно Маяковскому и Зощенко осмеивает советскую «дрянь»:

                Восходит солнце над Москвой,

                Старухи бегают с тоской:

                Куда, куда идти теперь?

                Уж Новый Быт стучится в дверь!

                Младенец выхолен и крупен,

                Сидит в купели, как султан.

                Прекрасный поп поет, как бубен,

                Паникадилом осиян.

                Прабабка свечку зажигает,

                Младенец крепнет и мужает

                И вдруг, шагая через стол,

                Садится прямо в комсомол.

*(«Новый быт»)*

        Люди и вещи почти неотличимы друг от друга: «Графину винному невмочь// Расправить огненный затылок», «Мясистых баб большая стая // Сидит вокруг, пером блистая». Вещный мир порой более привлекателен, чем мир людей: апельсины в лотке разносчика «как будто маленькие солнышки». И уж конечно более человечен мир природы. Из стихотворения «Лицо коня».

        Внешне детски-наивное, легкое стихотворение «Прогулка» приближается к философскому осмыслению природы, главной темы творчества Заболоцкого:

                У животных нет названья.

                Кто им зваться повелел?

                Равномерное страданье –

                Их невидимый удел.

                Бык, беседуя с природой,

                Удаляется в луга.

                Над прекрасными глазами

                Светлят белые рога.

                Речка девочкой невзрачной

                Притаилась между трав,

                То смеется, то рыдает,

                Ноги в землю закопав.

                Что же плачет? Что тоскует?

                Отчего она больна?

                Вся природа улыбнулась,

                Как высокая тюрьма.

                Каждый маленький цветочек

                Машет маленькой рукой.

                Бык седые слезы точит,

                Ходит пышный, чуть живой.

                А на воздухе пустынном

                Птица легкая кружится,

                Ради песенки старинной

                Нежным горлышком трудится.

                Перед ней сияют воды,

                Лес качается, велик,

                И смеется вся природа,

                Умирая каждый миг.

        «Столбцы» были встречены критикой настороженно и неодобрительно. Всем «обериутом» был вынесен приговор: «Это поэзия чуждых нам людей, поэзия классового врага». «Оберитуы» еще могли печатать свои произведения в детских изданиях, но публичные их выступления прекратились. Они по-прежнему отстаивали условную логику нового искусства, раскрепощавшую творческие силы человека.

        Годы интенсивного творчества прервали аресты. Как и у большинства бывших «обериутов», судьба Заболоцкого оказалась трагической: в 1938 году он был арестован по сфабрикованному обвинению («юродствующая поэзия Заболоцкого имеет определённый кулацкий характер») и несколько лет провел в лагерях и ссылке. В 1941 году Хармс и Введенский были арестованы и погибли в заключении.

        После возвращения из ГУЛАГа в 1946 году Заболоцкий возвращается к своей излюбленной теме: родство природы и духовной жизни.

1. **Чтение и анализ стихотворения «Завещание»**

            В новых стихах Заболоцкого заметна эволюция поэтического стиля отказ от демонстративной сложности, стремление к большей ясности. Пантеизм, ощущение божественного начала, пронизывающего все мироздания, всю природу, обостряется в поздних стихах. В «Завещании» (1947) он пишет:

                Я не умру, мой друг. Дыханием цветов

                Себя в этом мире обнаружу.

                Многовековый дуб мою живую душу

                Корнями обовьет, печален и суров…

                Нет в мире ничего прекрасней бытия.

                Безмолвный мрак могли – томление пустое.

                Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:

                Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я…

**Задание**

**Прочитайте стихотворение «Завещание». Ответте на вопросы.**

1.Какие традиции русской литературы продолжает автор?

2.Часть строк стихотворения перекликается со стихами Пушкина. Какими?

3.Каков главный мотив стихотворения?

**Прочитайте стихотворение «Кто мне откликнулся в чаще лесной…»**

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Старый ли дуб зашептался с сосной,

Или вдали заскрипела рябина,

Или запела щегла окарина,

Или малиновка, маленький друг,

Мне на закате ответила вдруг?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Ты ли, которая снова весной

Вспоминала наши прошедшие годы,

Наши заботы и наши невзгоды,

Наши скитанья в далеком краю, -

Ты, опалившая душу мою?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Утром и вечером, в холод и зной,

Вечно мне слышится отзвук невнятный,

Словно дыханье любви необъятной,

Ради которой мой трепетный стих

Рвался к тебе из ладоней моих…

**Ответте на вопросы:**

1.Какова особенность мотива взаимных превращений в стихотворении Заболоцкого?

2.Каково соотношение человека и природы в этом стихотворении?

**Прочитайте стихотворение «Сентябрь»**

Такая же щемящая любовь и нежность ко всему живому, что мы отмечали в «Завещании», встречается и в стихотворении «Сентябрь» (1957). Это стихотворение – пример одушевления пейзажа. Сын поэта Никита Заболоцкий писал: «В основе этого стихотворения – вполне реальные вещи: тарусская осень, девушка – ночь Наташа, жившие по соседству художники, душевное возрождение автора. Движение образов происходит на двух уровнях: на небе – от ненастной погоды к лучу солнца, на земле – от куста орешины к улыбающейся заплаканной девушке».

**Ответте на вопросы:**

1.О чем стихотворение?

2.Кто изображен – орешина, «словно девушка», или девушка, «словно деревце»?

**Прочитайте стихотворение «Некрасивая девочка»**

**Ответте на вопросы:**

- *Как изображена героиня стихотворения?*

*- Как проявляет себя автор?*

*- Какое значение имеют заключительные строки стихотворения?*

***Слово учителя***

        Критики писали об этом стихотворении Заболоцкого: «Идея «Некрасивой девочки» включает в себя мысль о гуманистической содержательности красоты и развивает, обогащает ее, связывая с принципом безудержного «счастья бытия», того счастья, которое рождается от слияния своего с общим счастьем, «чужой радостью» (А. Македонов, 1987). И еще: «Из поэтического размышления Заболоцкого в финале «Некрасивой девочки» следует лишь то, что красота бывает не только внешняя, но и внутренняя: грация души» (Вл. Приходько, 1988).

**Прочитайте стихотворение «Не позволяй душе лениться!**

***Слово учителя***

И о душе – последнее стихотворение Заболоцкого, наполненное энергией, страстью к жизни, сильным чувством, воспринимаемое как завещание. Это стихотворение «Не позволяй душе лениться!» Оно было опубликовано вскоре после смерти поэта в декабрьской книжке «Нового мира» за 1958 г. В стихотворении, по-прежнему рисующем человека в соотнесении с природой и миром, особенно ощутимы трагические ноты и скорбные предчувствия, связанные с невозможностью осуществления столь многих планов и надежд.

1. **Итог урока**

Н.А. Заболоцкий писал: «Человек и природа – это единство, и говорить всерьез о каком-то покорении природы может только круглый дуралей (…) Как могу я, человек, покорить природу, если сам я есть не что иное, как ее разум, ее мысль. В нашем быту это выражение «Покорение природы» существует лишь как рабочий термин, унаследованный из языка дикарей».

**Домашнее задание**

1. Выучить стихотворение «Не позволяй душе лениться!» наизусть.

Тема №2 Обзор творчества А.Т.Твардовского

1. Используя учебные издания, Интернет-ресурсы, самостоятельно составьте конспект по теме «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского».
2. Письменно выполните тестовые задания, отфотографируйте и направьте на мое имя в группе ЮТК ВКонтакте.

**Тестовые задания для самоконтроля**

1. Твардовский родился в семье:  
а) В семье деревенского старосты  
б) В семье деревенского плотника  
в) В семье деревенского кузнеца

2. По вечерам в семье Твардовских:  
а) Отец учил сыновей вырезать из дерева  
б) Занимались чтением вслух произведения русских классиков  
в) Доделывали работу по дому

3. В 1936 году А. Твардовский поступил в:  
а) МИФЛИ;  
б) МГЛУ;  
в) МИФИ.

4. Первая поэма Твардовского называлась:  
а) Страна Муравия  
б) Путь к социализму  
в) Василий Теркин

5. Во сколько лет будущий Твардовский начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?  
а) 14 лет;  
б) 15 лет;  
в) 16 лет.

6. Благодаря какому произведению жизнь А.Твардовского изменилась и он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?  
а) «Сельская хроника»;  
б) «Страна Муравия»;  
в) «Дом у дороги».

7. Какое отношение было у Твардовского к коллективизации?  
а) Осуждал ее, так как его собственная семья была раскулачена и сослана  
б) Он поддерживал коллективизацию, несмотря на то, что его семья была раскулачена  
в) Он относился к этой теме нейтрально и не спешил высказывать свое мнение

8. Как называется книга прозы А. Т. Твардовского, которая была опубликована в 1947 году и повествовала о войне?  
а) «По праву памяти»;  
б) «Родина и чужбина»;  
в) «За далью – даль».

9. Самое популярное произведение Твардовского:  
а) Страна Муравия  
б) Василий Теркин  
в) Путь к социализму

10. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?  
а) М. Исаковский;  
б) С. Маршак;  
в) И. Бунин.

11. В этой войне Твардовский принимал участие в качестве военного корреспондента:  
а) В советско-финской  
б) В Великой Отечественной войне  
в) В Первой мировой войне

12. Что необычного в поэме «Василий Теркин» в отличие от других поэм военного времени?  
а) Отсутствием идеологического начала  
б) Критикой Сталина  
в) Активным обращением автора к народным песням

13. Какой журнал возглавлял в качестве главного редактора А. Т. Твардовский многие годы?  
а) «Октябрь»;  
б) «Знамя»;  
в) «Новый мир».

14. Ощущение какого писателя чувствуется в поэме «Василий Теркин»?  
а) К. Симонова  
б) П. Ершова  
в) С. Маршака

15. В каком возрасте умер писатель?  
а)В 55 лет  
б) В 60 лет  
в) 61 год

16. Основная тема творчества А.Т.Твардовского:  
а) тема бессмертного воинского подвига в лирике  
б) любовь  
в) Россия

17. Какие слова пропущены: «Когда говорят …., …. молчат».  
а) солдаты, поэты;  
б) орудия, лиры;  
в) пушки, музы.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Для студентов***

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***Интернет-ресурсы***

www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

**Журналы, газеты**

1."Учительская газета".  
  
<http://www.ug.ru/>

2.[Русская словесность: Научно-методический журнал](http://window.edu.ru/resource/957/47957)

<http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630>

**3.** [**Русский язык и литература для школьников: Научно-популярный журнал**](http://window.edu.ru/resource/958/47958)

<http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=47&MAGAZINE_ID=45067>

**4.**[**Русский переплет: литературный интернет-журнал**](http://window.edu.ru/resource/477/16477)

<http://www.pereplet.ru>

**5.** [**Литературные новости: Интернет-журнал**](http://window.edu.ru/resource/733/49733)

<http://litnews.ru>

**6.** [**Иностранная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал. Интернет-проект "Журнальный зал"**](http://window.edu.ru/resource/509/61509)

<http://magazines.russ.ru/inostran/>

**7.** [**Газета "Литература" Издательского дома "Первое сентября"**](http://window.edu.ru/resource/180/5180)

<http://lit.1september.ru>