**11.04.2020 г.**

**Тема занятия:**

1. Футуризм.

2.Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Задание:

1.Перейдите по ссылке, прослушайте урок по теме «Футуризм».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/main/11717/>

 *2.Коротко законспектируйте теоретический материал по темам №1 и №2.*

*3.Подготовьте реферат по теме «Поэтические эксперименты В.В.Хлебникова».*

*4.Отфотографируйте выполненную работу и направьте на мое имя в группе ЮТК ВКонтакте.*

 **Тема №1 Футуризм.**

 Футуризм отрицал традиционную культуру (особенно ее нравственные и художественные ценности), культивировал урбанизм (эстетику машинной индустрии), в поэзии разрушал естественный язык.

Источником футуризма в России является западноевропейское искусство.

 В России футуризм  на первых порах  проявился в живописи, а только потом - в поэзии. Художественные поиски братьев Д. и Н. Бурдюков, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, А. Экстер, Н. Кульбина, М. В. Матюшина и других 1908-1910 гг. были как бы художественной предысторией русского футуризма.

В изобразительном искусстве футуризм отталкивался от фовизма, у которого заимствовал цветовые находки, и от кубизма, у которого перенял многие элементы формы и приемы организации художественного пространства. Статические формы кубизма футуристы наполнили динамикой движения. Наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет движение - кубофутуризм, стремившийся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени). Близость к «машинной» ритмике произведений русских кубофутуристов (прежде всего,  работ К. С. Малевича того же периода). Для живописи характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения.

**Эстетические взгляды художников - авангардистов:**

* Мы предлагаем освободить живопись от рабства перед готовыми формами действительности и сделать её, прежде всего,  искусством творческим, а не репродуктивным. Эстетическая ценность беспредметной картины в полноте её художественного содержания. Навязчивость реальности стесняла творчество художника и в результате здравый смысл торжествовал над свободной мечтой, а слабая мечта создавала беспринципные произведения искусства - ублюдки противоречивых миросозерцаний. *(Журнал «Супремиус», 1919)*
* Я порвал синий абажур цветных ограничений, вышел в белое, за мной, товарищи-авиаторы, плывите в бездну, я установил семафоры супрематизма. Я победил подкладку цветного неба, сорвав, и в образовавшийся мешок вложил цвета и завязал узлом. Плывите! Белая свободная бездна, бесконечность перед вами. (К. Малевич)
* Все существующие течения пошлите ко всем чертям и действуйте, как исследователь-натуралист.
* Знайте, что самое высшее содержание *картины - это её сделанность. Это является её высшей ценностью и критерием (П. Филонов)*

Итак, мы познакомились с вами с футуризмом в живописи, а теперь поговорим о футуризме в поэзии.

**Футуризм в литературе**

В искусстве поэтического слова расцвёл футуризм - течение, родственное формотворческим экспериментам в живописи.

Футуризм как литературное направление родился в Италии. Его теоретиком был известный публицист и философ Ф.Т.Маринетти. Именно ему принадлежат главные идеи футуристических манифестов, воспевающих дерзость и бунт, агрессию и отвагу. В 1909 г. итальянский поэт Филиппо Томмазо Маринетти опубликовал "Первый манифест футуризма", в котором он провозглашал смерть старого искусства и рождение нового, призванного спасти мир. Это новое искусство Маринетти именовал футуризмом (от лат. futurum- "будущее").

Русский футуризм возник как самобытное художественное течение. В то же время кое-что его представители заимствовали и у итальянцев. На сером фоне начала второго десятилетия 20 века русский футуризм был необходим, как смутное предчувствие мировой войны  и неизбежности революции после нее.

Временем рождения русской футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей", его авторами были Д, Бурлюк. В Хлебников и В. Каменский. Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты скоро составили наиболее влиятельную в этом течении группу *"кубофутуристов",*или поэтов Гилеи. Кроме того, заметными группами были *"эгофутуристы"*

*(И.*Северянин, И. Игнатьев. В. Гнедов и др.) и объединение *"Центрифуга" (Б. П*астернак, Н. Асеев, С. Бобров и и др.). Подобно другим модернистским течениям, футуризм был неоднороден, а полемика внутри футуристических группировок была особенно непримирима.

Футуристы выступили в конце 1912 года с необыкновенно крикливой декларацией-манифестом «Пощечина общественному вкусу», подписанной

 Д. Бурлюком, А Крученых, В. Маяковским и В. Хлебниковым. Они заявили:

• «Только мы - лицо нашего времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве

• Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов...

• Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности..."

Этии эпатирующие публику тезисы, выражение "ненависти к существовавшему до них языку", презрения к "Здравому смыслу" и "Хорошему вкусу" принесло поэтам скандальную славу и известность.

В манифесте из сборника «Садок Судей» (1913) ***программа футуристов*** была конкретизирована:

• отрицание грамматики, синтаксиса, правописания;

• новые ритмы ы, рифмы, размеры стиха;

• новые слова и новые темы;

• презрение к славе: "нам известны чувства, не жившие до нас. Мы новые люди новой жизни".

Футуристы осознавали себя представителями антикультуры и на этом пытались строить искусство будущего». Задумано было перестроить русскую словесность, освободиться от «слова как такового», разрушить синтаксис и грамматику в целях беспредельной свободы творца-поэта, изобретателя, фокусника, создать «заумный язык», который есть « грядущий мировой язык в зародыше». Футуристы отрицали категорически весь предшествующий

 поэтический опыт, проповедовали принцип «самовитого» слова, призывали к любованию словом вне зависимости от смысла.

* *В качестве иллюстрации прослушайте стихотворение В. Каменского «Жонглер», которое записано на доске.*

Згара-амба. Згара-амба. Згара-амба. Амб.

Амб-згара-амба.

Амб-згара-амба.

Амб- згара- амба.

Амб.

Шар- шор- шур-шир.

Чин-драк -там - дззз.

Шар-диск. Ламп-диск. Брось-диск. Иск-иск-иск-иск.

Пень. Лень. День. Тень.

Перевень. Перемеиь.

Пок. Лок. Док. Ток.

Перемок. Перескок

Рча-рча. Амс.

1. *Почему стихотворение называется Жонглер»?*
2. *Как проявляется в нем смысл «самовитого слова»?*

*«Слово прекрасно само по себе»,*- считал один из создателей русского футуризма Давид Бурлюк и призывал не увлекаться созданием слов-образов, а «барахтаться в баюкающих, скачущих волнах гласных». В стихах поэтов этого направления часто наблюдается набор гласных. Например, слово «лилия» - безобразно, по понятию футуристов, потому что его истрепали. Придумывается новое словом « еуы» - и лилия вновь чиста и прекрасна. Футуристъг занимались «словотворчеством и словоновшеством», обращались к фольклорно-мифологическим первоначалам, когда язык был «счастью природы, экспериментировали над звуковой графикой, гротескно смешивали стили и жанры.

*Об этом мы поговорим чуть позже, а пока запишите краткую характеристику футуризма как литературного направления.*

**Краткая характеристика футуризма:**

* Возник в конце, ХIХ века, в России - с 1910-х годов;
* цель - провозгласить и утвердить новое искусство, искусство будущего;
* девиз: "А один говорил: «Дыр, бул, щыл!»

        В ожидании гнева Господня".

Е.Рейн

* характерные черты: разрушение традиций в языке, в форме произведения, желание

дать новое название вещам, словотворчество, коренные сдвиги в поэтическом синтаксисе и ритмике, внимание к звуковой стороне стиха.

Футуристы не церемонились со словом, оно опредмечивалось, его можно было дробить, переиначивать, создавать новые комбинации из этих раздробленных, разрушенных слов. Отношение к слову как к конструктивному материалу привело к возникновению многих неологизмов в поэзии, хотя дальше поэтического контекста слова эти не пошли: "**могатырь", "лгавда", "будрецы", "творяне"** (Хлебников), **"огрезить", "ветропросвист", "грезэрка", "стоэкранно"** (Северянин). Тот же Северянин мастерски играет словами, прославляя Ф. Сологуба, введшего его в литературу: "Он - чарователь, чаровальщик, !! Чарун, он - чарник, чародей...".

Похожий эксперимент проводит *В Хлебников в "Заклятии смехом"*(1910):

О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами,

Что смеянствуют смеяльно. О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных -смех усмейных смехачей!

* *Какие неологизмы использует Велимир Хлебников в этом  тихотворении? Запишите их в тетрадь.*

Стихотворение восходит к фольклорной традиции и напоминает языческий заговор. Была попытка создать особый, "заумный" язык: *"Живописцы будетляне любят пользоваться частями тел, разрезами, а будетляне- речетворцы разрубленными словами и их причудливыми хитрыми сочетаниями»*(декларация футуристов "Слово как таковое"). Особая роль в этом языке отводилась фонетике: каждый звук речи, по мнению "речетворцев", обладает определенной семантикой (смыслом).

*Знаменито "заумное" стихотворение В. Хлебникова:*

Бобэоби пелись губы, Вээоми пелись взоры, Пиээо пелись брови,

Лиэээй - пелся облик,

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-его соответствий Вне протяжения жило Лицо.

* *Каково значение звуков в этом стихотворении? Что мы слышим, произнося «заумные» слова?*

Язык стихотворения напоминает язык птиц. Хлебников часто использовал живой символ -птиц. (Между прочим, отец Хлебникова был орнитологом.) Этот символ, считал поэт, *должен передать движение времени.*Единый, «всеземлянский», похожий на птичий, язык символизировал связь между народами и континентами. "Заумный" язык для Хлебникова - язык будущего, способный служить объединению людей.

Описывая лицо при помощи «заумного», «всеземлянского» языка, В.Хлебников показывает лицо не в двухмерном и не в трёхмерном пространстве, а как будто бы вне времени и пространства, в движении. Пока звучит пение птиц, человек жив.

 Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников (1885-1922) был в среде своих соратников безусловным авторитетом. Хлебников видел мир с неожиданной стороны, взгляд этот, с одной стороны, по-детски свеж и наивен, с другой - аналитичен. Есть у него стихотворения, совершенно не похожие на "заумь", простые и глубокие:

Мне мало надо!

Краюшку хлеба

И каплю молока.

Да  это  небо,

Да эти облака!

Со времени своего появления футуризм «развлекал» только недальновидных. Строгих ценителей поэзии он беспокоил, как явное разрушение классики. Яростнее всех символистов на футуризм обрушился Бальмонт, а из акмеистов - Гумилев. В. Брюсов же уловил в манере футуристов если не мастерство, то нужность новых форм, ломающих прежние..

**Игорь Северянин**

В поэзии начала века *эгофутурист Игорь Северянин*- фигура своеобразная и противоречивая. «Эго» - свидетельство его личной независимости и самостоятельности в языке. Его называли «жеманным», отмечали пристрастие к «безвкусному» содержанию, увлечение иностранными словами и именами, ложную, балаганную красивость, декоративность, вычурность. Он тоже ломал привычные формы, но по-своему.

Чтение и анализ стихотворения И. Северянина. КВАДРАТ КВАДРАТОВ

Никогда ни о чем не хочу говорить...

О, поверь! - я устал, я совсем изнемог... Был года палачом,- палачу не парить... Точно зверь, заплутал меж поэм и тревог...

Ни о чем никогда говорить не хочу...

Я устал... О, поверь! Изнемог я совсем... Палачом был года - не парить палачу... Заплутал, точно зверь, меж тревог и поэм.. .

Не хочу говорить никогда ни о чем...

Я совсем изнемог... О, поверь! я устал... Палачу не парить!.. был года палачом... Меж поэм и тревог, точно зверь, заплутал...

Говорить не хочу ни о чем никогда! .. Изнемог я совсем, я устал, о, поверь! Не парить палачу! .. палачом был года! ..

Меж тревог и поэм заплутал, точно зверь!..

1910

* *Чем необычно это стихотворение? О чем оно? Почему называется «Квадрат квадратов»?*

Северянин был очень популярен. Когда он читал свои стихи (он называл их «поэзами»), женщины забрасывали его цветами и останавливали уличное движение. Сам он писал, будучи в эмиграции: «Вечный праздник, беззакатное торжество! Цветы! Слава! Влюбленные женщины! И денег - золотой дождь».

Вот мнение современника: «Северянин пошло, безвкусно кривлялся в своих поэзах... У него - сплошное оголтелое издевательство над русским языком, паясничество и непонятность. Квалифицированные критики не признавали его, а славу ему создали истерички-курсистки и восторженные юнцы.

Поэзия Северянина очень музыкальна: Повтор звуков, напевность, игра цвета были характерны и для песен начала ХХ века А. Вертинского (прослушивание песни по выбору): «Танго «Магнолия», «Лиловый негр» , «Маленькая балерина» , «Желтый ангел», «В синем и далеком океане... »).

Песни Вертинского перекликаются со стихами Северянина. В 1910-х годах, когда

на полях Европы уже шли кровопролитные сражения первой мировой войны, а здесь в Петрограде, в «Павильоне де Пари», «расцветали» экзотические, хрупкие, как диковинные цветы, песенки Вертинского, которые казались обреченными на мимолетное существование. Но было что-то подлинное, затрагивающее сокровенные струны сердца в этих неповторимо-личных, подчас сентиментальных, подчас фривольно-шутливых, иногда салонно-изысканных» песнях; было что-то неподвластное Молоху времени, находившее столь разных, но неизменно благодарных слушателей.

Когда Вертинский только начал выступать, уже остро ощущалось приближение невиданных катастроф и неслыханных мятежей. Миру нежных песен приходил конец. Мир маленьких пажей и балерин, фей и сказочных городов, где возникают лишь любовные бури, должен был неизбежно рухнуть. И Вертинский оплакал это крушение. Вертинский мог быть и страстнo-влюбленным, и печально-разуверившимся, и надменно-язвительным, и по-мудрому добрым. Успех его был ошеломляющим. Песни Вертинского были широко известны и популярны: «Маленькая балерина» , «Джимми-пират» , «Танго "Магнолия"», «Желтый ангел», «Над розовым морем», «Фея», «Сероглазый король» , «Пан и Ирена» и другие. Но песни декадентствующего Пьеро не могли звучать в стане большевиков. И волна первой эмиграции смыла артиста вместе с белой армией.

***Обобщение***

Русский футуризм был многолик, мы убедились в этом. Он по-разному проявился в литературе и искусстве. Такие яркие индивидуальности, как Хлебников, Маяковский, Каменский, Северянин, нашли свой способ самовыражения с помощью системы приемов, названных ими «футуризмом». Но их творчество - шире манифестов и деклараций, хотя новаторские приемы футуристов навсегда остались в их поэзии.

Новаторы слова жили будущим, приближали его в своих произведениях, своими творческими открытииями они обогатили русскую поэзию ХХ столетия.

Эстетическое бунтарство футуристов было реакцией на разомкнутый, стремительно меняющийся, теряющий опоры мир. В сознании читающей публики закреплялись разрушительные импульсы футуризма, но в перспективе футуризм послужил и созидательньпи художественным целям: он раздвинул границы поэзии, поставил вопрос о новых функциях искусства, сделал искусство сферой не потребления, а сотворчества читателя, смелые эксперименты со словом получили развитие в литературе.

**Тема №2.Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.**

**Цель:**

1. Познакомить студентов с жизнью и творчеством Игоря Северянина, особенностями его творческой и жизненной судьбы.
2. Развивать литературоведческие навыки учащихся, культуроведческую, коммуникативную, филологическую компетенции , умение выразительно читать и анализировать лирическое произведение, опираясь на полученные знания об особенностях литературных направлений(в частности футуризма);
3. Развивать умение обобщать, синтезировать, делать выводы, применять ЗУН в новой ситуации, а также совершенствовать монологическую и диалогическую речь учащихся.
4. Воспитывать у учащихся интерес к творчеству Игоря Северянина.

**Ход урока**

**Биография.**

**Псевдоним и настоящее имя**

**И́горь Северя́нин** (псевдоним; большую часть литературной деятельности автор предпочитал написание *Игорь-Северянин*, настоящее имя и фамилия Игорь Васильевич Лотарев) (4 мая (16 мая н.ст.) 1887, Петербург — 20 декабря 1941, Таллин) — русский поэт «серебряного века».

## Начало биографии

Родился в Петербурге в семье военного инженера (дальний родственник Н. М. Карамзина и А. А. Фета по матери, троюродный брат А. М. Коллонтай). Закончив четыре класса реального училища, в 1904 г. уехал с отцом на Дальний Восток. Затем уехал назад в Петербург к матери.

## Раннее творчество

Первые публикации появились в 1904 г. (за свой счет), в дальнейшем на протяжении девяти лет Северянин издавал тонкие брошюры со стихами, приносившие долгое время лишь скандальную известность (например, растиражированный возмущённый отзыв Льва Толстого на одно из его стихотворений в начале 1910 года). Из поэтов старшего поколения поначалу обратил внимание на молодого Северянина лишь Константин Фофанов (впоследствии его и Мирру Лохвицкую Северянин объявил учителями и предтечами эгофутуризма).

## На пике популярности

Успех пришел к поэту после выхода сборника «Громокипящий кубок» (1913, предисловие к которому было написано Ф. Сологубом). В течение 1913—1914 гг. Северянин выступал со многими вечерами («поэзоконцертами») в Москве и Петербурге, встречая огромную популярность у публики и сочувственные отзывы критиков разной ориентации, в том числе скептически относившихся к футуризму. Для его лирики характерна смелая для тогдашего вкуса (до грани пародийности) эстетизация образов салона, современного города («аэропланы», «шоффэры») и игра в романтический индивидуализм и «эгоизм» [1], условные романтически-сказочные образы. Стих Северянина музыкален (во многом он продолжает традиции Бальмонта), поэт часто использует длинные строки, твёрдые формы (некоторые изобретены им самим), аллитерацию, диссонансные рифмы.

Северянин был основателем литературного движения эгофутуризма (начало 1912), однако, поссорившись с претендовавшим на главенство в движении Константином Олимповым (сыном Фофанова), осенью 1912 года покинул «академию Эго-поэзии» (о выходе из движения объявил знаменитой «поэзой», начинающейся «Я, гений Игорь-Северянин…»). Впоследствии ездил в турне по России в 1914 г. с кубофутуристами (Маяковским, Крученых, Хлебниковым).

Вышедшие после «Громокипящего кубка» сборники 1914—1915 гг. («Victoria regia», «Златолира», «Ананасы в шампанском») воспринимались критикой более прохладно, чем «Кубок»: Северянин включал в них в большом количестве ранние, незрелые «поэзы», а новые тексты из этих книг во многом эксплуатировали образность «Кубка», не добавляя ничего нового. В 1915—1917 гг. Северянин поддерживал (совместные выступления, турне, сборники) ряд молодых авторов, большинство из которых никакого следа в литературе не оставили; самым заметным учеником Северянина этого периода был Георгий Шенгели.

Северянин был избран публикой «Королём поэтов» на выступлении в московском Политехническом музее в 1918 г.

## Эстония

В том же 1918 г. Северянин переехал в Эстонию, где в 1921 г. женился на Фелиссе Круут (единственный его зарегистрированный брак). Ездил в дальнейшем с выступлениями во Францию и в Югославию.

Поздняя лирика Северянина во многом отходит от его стиля 1910-х годов. Самые заметные его произведения этого периода — несколько получивших большую известность стихотворений («Соловьи монастырского сада», «Классические розы»), автобиографические романы в стихах «Колокола собора чувств», «Роса оранжевого часа», «Падучая стремнина» и сборник сонетов «Медальоны» (портреты писателей, художников, композиторов, как классиков, так и современников Северянина). Переводил стихотворения А. Мицкевича, П. Верлена, Ш. Бодлера, эстонских и югославских поэтов.

После присоединения Эстонии к СССР возобновил творческую активность, пытаясь публиковаться в советской печати. Умер в оккупированном немцами Таллине от сердечного приступа, в присутствии младшей сестры Веры Коренди (эстонизированная фамилия, собственно Коренова), его последней сожительницы. Похоронен на Александро-Невском кладбище в Таллине.

## Произведения

## Известные цитаты

***«Классические розы»:***...Как хороши, как свежи будут розы,Моей страной мне брошенные в гроб!***«Увертюра»:***Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!Удивительно вкусно, искристо и остро!Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!..«Это было у моря»Это было у моря, где ажурная пена,Где встречается редко городской экипаж...Королева играла - в башне замка - Шопена,И, внимая Шопену, полюбил ее паж...***«Эпилог»:***Я, гений Игорь Северянин,Своей победой упоен:Я повсеградно оэкранен!Я повсесердно утвержден!

**8. Итог урока.**

– Какие выводы можно сделать о личности и творчестве И.Северянина.

Жизнь разделилась на два периода: русский и зарубежный, эмигрантский. Счастливый и яркий период молодости и яркой славы, творческих поисков сменяется периодом безвестности, нищеты. Личная трагедия утраты всего самого дорогого в жизни разворачивается на фоне исторической трагедии – гибели старого мира. Перед нами как бы две судьбы, два человека, совершенно не похожих друг на друга. И два поэта: эгофутурист и талантливый поэт реалист. И закончить наш урок мне хочется тем, с чего начали – стихами. Стихотворение “Классические розы”

**ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ***

Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. – М.:

2011

Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

***Интернет-ресурсы***

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.