**Тема занятия:**

*Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».*

1.Сведения из жизни писателя.

*Задание:*

Пользуясь учебными изданиями, интернет-ресурсами, дополнительной литературой составьте конспект по теме: «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творческийпуть писателя» (Самостоятельно).

2.Чтение романа «Преступление и наказание». Ведение читательского дневника.

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра, сюжета.

*Задание:*

2.Составить конспект.

**Особенности жанра романа «Преступление и наказание»**

Жанровое своеобразие этого романа Ф.М.Достоевского заключается в том, что это произведение нельзя совершенно определенно отнести к уже известным и опробованным русской литературой жанрам, поскольку в нем присутствуют разностилевые черты.

**Детективные черты**

Прежде всего формально роман можно отнести к жанру детектива:

* в основе сюжета лежит преступление и его раскрытие,
* есть преступник (Раскольников),
* есть умный следователь, который понимает преступника, ведет его к разоблачению (Порфирий Петрович),
* есть мотив преступления,
* есть отвлекающие ходы (признание Миколки), улики.

Но никто из читателей и не подумает назвать «Преступление и наказание» простым детективом, потому что каждый понимает, что детективная основа романа лишь предлог для постановки иных задач.

**Новый тип романа — психологический**

Не укладывается это произведение и в рамки традиционного европейского романа.

Достоевский создал новый жанр  — психологический роман.

В его основе — человек как великая тайна, в которую вместе с читателем заглядывает автор. Что руководит человеком, почему тот или иной способен на греховные поступки, что происходит с человеком, преступившим черту?

Атмосфера романа — мир униженных и оскорбленных, где нет счастливых, нет непадших. В этом мире сочетается реальность и фантастика, поэтому особое место в романе занимают [сны Раскольникова](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/rol-snov-raskolnikova-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie), которые не так, как в традиционном романе предсказывают судьбу героя. Нет, сны главного героя отражают состояние его психики, его души после убийства старухи, проецируют действительность (сон об убийстве лошади), аккумулируют философскую теорию героя ( последний сон Родиона).

Каждый герой поставлен в ситуацию выбора.

Этот выбор давит на человека, заставляет его идти вперед, идти, не думая о последствиях, идти только для того, чтобы узнать, на что он способен, чтобы спасти другого или себя, чтобы себя погубить.

**Полифоническое решение образной системы**

Еще одной жанровой особенностью таких романов является полифония, многоголосие.

Атмосфера романа — мир униженных и оскорбленных, где нет счастливых, нет непадших. В этом мире сочетается реальность и фантастика, поэтому особое место в романе занимают [сны Раскольникова](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/rol-snov-raskolnikova-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie), которые не так, как в традиционном романе предсказывают судьбу героя. Нет, сны главного героя отражают состояние его психики, его души после убийства старухи, проецируют действительность (сон об убийстве лошади), аккумулируют философскую теорию героя ( последний сон Родиона).

Каждый герой поставлен в ситуацию выбора.

Этот выбор давит на человека, заставляет его идти вперед, идти, не думая о последствиях, идти только для того, чтобы узнать, на что он способен, чтобы спасти другого или себя, чтобы себя погубить.

**Полифоническое решение образной системы**

Еще одной жанровой особенностью таких романов является полифония, многоголосие.

В романе [огромное количество героев](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/sistema-obrazov-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie), которые ведут разговоры, произносят монологи, выкрикивают что-то из толпы — и каждый раз это не просто фраза, это философская проблема, вопрос жизни или смерти ( диалог офицера и студента, монологи Раскольникова, его диалоги с Соней, с Свидригайловым, Лужиным, Дунечкой, монолог Мармеладова).

Герои Достоевского носят в своей душе или ад или рай. Так [Сонечка Мармеладова](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/obraz-soni-marmeladovoy-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie), несмотря на ужасы профессии, носит в душе рай, ее жертвенность, ее вера и спасают ее от ада жизни. Такой герой, как [Раскольников](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/obraz-rodiona-raskolnikova-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie), по мнению Достоевского, в уме своем подчинен дьяволу и выбирает ад, но в последний момент, когда герой заглядывает в бездну, он отшатывается от нее и идет доносить на себя. Есть в романах Достоевского и герои ада. Они давно и сознательно выбрали ад не только умом, но и сердцем. И сердца их очерствели. Таков в романе Свидригайлов.

Для героев ада один выход — смерть.

Герои типа Раскольникова всегда интеллектуально выше остальных: недаром ум Раскольникова признают все, Свидригайлов ждет от него какого-то нового слова. Но Раскольников чист сердцем, его сердце полно любви и сострадания (к девочке на бульваре, к матери и сестре, к Сонечке и ее семье).

**Душа человека как основа психологического реализма**

Понимание души человека не может быть однозначным, поэтому в романах Достоевского (в «Преступление и наказание» тоже) так много недосказанного.

Раскольников несколько раз называет причину убийства, но ни он, ни другие герои не могут окончательно решить, почему он убил. Конечно, прежде всего им руководит ложная теория, подчиняя себе, искушая проверкой, заставляя поднять топор. Неясно и то, убил ли Свидригайлов свою жену или нет.

В отличие от Толстого, который сам объясняет, почему герой поступает так, а не иначе, Достоевский заставляет читателя вместе с героем переживать какие-то события, видеть сны и во всей этой повседневной сумятице непоследовательных поступков, неясных диалогов и монологов самостоятельно найти закономерность.

Огромную роль в жанре психологического романа играет описание обстановки. Общепризнанно, что само [описание Петербурга](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/peterburg-dostoevskogo)соответствует настроению героев. Город становится герой повествования. Город пыльный, грязный, город преступлений и самоубийств.

Своеобразие художественного мира Достоевского в том, что его герои проходят через опасный психологический эксперимент, впуская в себя «бесов», темные силы. Но писатель верит, что в конце концов герой пробьется сквозь них к свету. Но каждый раз читатель останавливается перед этой загадкой преодоления «бесов», потому что однозначного ответа нет.

Это необъяснимое всегда остается в структуре романов писателя.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Для студентов***

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***Интернет-ресурсы***

www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

**Журналы, газеты**

# 1."Учительская газета". <http://www.ug.ru/>

### 2.[Русская словесность: Научно-методический журнал](http://window.edu.ru/resource/957/47957)

<http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630>

### 3. [Русский язык и литература для школьников: Научно-популярный журнал](http://window.edu.ru/resource/958/47958)

<http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=47&MAGAZINE_ID=45067>

### 4.[Русский переплет: литературный интернет-журнал](http://window.edu.ru/resource/477/16477)

<http://www.pereplet.ru>

### 5. [Литературные новости: Интернет-журнал](http://window.edu.ru/resource/733/49733)

<http://litnews.ru>

### 6. [Иностранная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал. Интернет-проект "Журнальный зал"](http://window.edu.ru/resource/509/61509)

<http://magazines.russ.ru/inostran/>

### 7. [Газета "Литература" Издательского дома "Первое сентября"](http://window.edu.ru/resource/180/5180)

<http://lit.1september.ru>

**Тема занятия:**

Имя прилагательное.

выполнение домашних заданий по теме 6.2. определение разрядов имен прилагательных, выполнение морфологического разбора имен прилагательных , правописание суффиксов имен прилагательных, морфологический разбор имен прилагательных.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Для студентов**

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учебн. пособие для нач. и сред. проф. образования. – М.: 2012

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: 2012

Воителева Т.М. Русский язык: учебник для 10 класса общеобразовательной школы. – М.: 2014

Воителева Т.М. Русский язык: учебник для 11 класса общеобразовательной школы. – М.: 2014

Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для нач. и сред. проф. образования. – М.: 2013

Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. – М.: 2013

**Словари**

Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. –

СПб. 2003

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: 2001

Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: 2008 Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского

языка. – М.: 2005 Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М.: 2004.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М.: 2006

Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. — 2-е изд., испр. и доп.

—М.: 2004

Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. –

М.: 2005

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М.: 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М.: 2006

Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. — М.: 2011

**Интернет - ресурсы**http://eor.it.ru/eor/ **-** учебный портал по использованию ЭОР

http://www.ruscorpora.ru/– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

http://russkiyjazik.ru/– Энциклопедия «Языкознание» http://etymolog.ruslang.ru/– Этимология и история русского языка http://rus.1september.ru/ – Электронная версия газеты «Русский язык».

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации,

контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»

(www.uroki.ru)

www.metodiki.ru – «Методики»; www.posobie.ru –« Пособия»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com/–Сеть творческихучителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267/– Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка http://slovari.ru/dictsearch – Словари. ру. http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota– Учебник грамоты http://www.gramota.ru/– Справочная служба http://gramma.ru/EXM– Экзамены. Нормативные документы

http://learning-russian.gramota.ru – Электронные пособия по русскому языку для школьников

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Для студентов***

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. –

М.: 2014

Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10

класс. – М.: 2014

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11

класс. – М.: 2014

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.:

2014

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .–

М.: 2013

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.:

2014

***Интернет-ресурсы***

www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

», «В людях», «Мои университеты»

**Журналы, газеты**

1."Учительская газета".  
  
<http://www.ug.ru/>

2.[Русская словесность: Научно-методический журнал](http://window.edu.ru/resource/957/47957)

<http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630>

**3.** [**Русский язык и литература для школьников: Научно-популярный журнал**](http://window.edu.ru/resource/958/47958)

<http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=47&MAGAZINE_ID=45067>

**4.**[**Русский переплет: литературный интернет-журнал**](http://window.edu.ru/resource/477/16477)

<http://www.pereplet.ru>

**5.** [**Литературные новости: Интернет-журнал**](http://window.edu.ru/resource/733/49733)

<http://litnews.ru>

**6.** [**Иностранная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал. Интернет-проект "Журнальный зал"**](http://window.edu.ru/resource/509/61509)

<http://magazines.russ.ru/inostran/>

**7.** [**Газета "Литература" Издательского дома "Первое сентября"**](http://window.edu.ru/resource/180/5180)

<http://lit.1september.ru>